

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №11 им. С.П.Дягилева» г. Перми

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии

Р.Д.Зобачева

Приказ № 60 от

«31» августа 2020 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 1

«28» августа 2020 г.

Рассмотрена и согласована на заседании

Кафедры учителей начальных классов

Протокол № 1

«27» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

3 класс

Козелкова Ольга Сергеевна
на 2020-2021 учебный год

Составлено на основе
Авторской учебной программы
по литературному чтению
Е.Н.Матвеевой

Пермь
2020 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 3 класса составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и рабочей авторской программы по литературному чтению (для 1-4 классов общеобразовательных школ): автор Е. И. Матвеева М. ВИТА-ПРЕСС, 2013.

Рабочая программа составлена для реализации курса «Литературное чтение» в начальной школе, который является первой частью непрерывного курса литературы с 1 по 9 класс и разработан в логике теории учебной деятельности.

Литературное чтение - особый предмет школьной программы 1-й ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для личностного развития ребёнка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях. Добре и зло, нравственности; создаёт условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя. Способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – умением учиться. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы это задачи, связанные с формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием чувства художественного слова, литературного вкуса. Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые перспективы.

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей; М. М. Бахтина, В. С. Библера, Л. С. Выготского, Г. Г. Гадамера, М. М. Гиршмана, Ю. М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на диалогическую встроенность сознания современного читателя в культурное пространство мира, создаваемое особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что, в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает образ, которому свойственна не логическая, конкретно-

чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение в первую очередь обращается к образной природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне его.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения на прочитанный текст, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения.

Исходя из этих позиций, мы определяем предметом рассмотрения литературного чтения именно способ чтения, а его объектом – литературный текст.

Цель учебного предмета «Литературное чтение» – формирование читательской компетентности через:

- обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребёнка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребёнка в творческом чтении.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература даёт читателю мощный заряд для творчества. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо, в свою очередь, овладеть основными способами со-читательской смыслодеятельности.

Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения атмосферы духовности и творчества. Такую атмосферу можно создать только при помощи особого подбора литературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребёнка, несущей в себе элемент творчества.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа – главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь призму литературного произведения является «тщательное» чтение.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием творчества. Творчество невозможно без трёх оснований: осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесённости с культурной нормой. Творчество всегда диалогично: оно предполагает позицию «другого». Исходя из этого, «тщательное» чтение определяется как собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация). Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении.

Теоретическими концентриками программы является освоение ведущих литературоведческих понятий на протяжении всего курса литературного чтения и

литературы. Понятия осмысливаются в процессе совместной исследовательской деятельности.

Для того чтобы ученикам можно было узнать, правильно ли сформулировано то или иное понятие, предусмотрена работа со Словариком читателя, который помогает удостовериться в верности открытия ученика, соотносит его мнение с общепринятой нормой. В Словарике разъясняется и значение жанров, с которыми устно знакомится ученик, и значение жанров, в которых он будет работать письменно.

Все тексты программы структурированы особым образом, в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделён на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определённым набором текстов, посвящённых блоку тем. Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребёнка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Такая структура программы сохраняется в 1-4 классах с постепенным увеличением объёма текстов в пользу ребёнка.

Место учебного предмета в учебном плане.

Курс рассчитан на 102 часов (3 ч. в неделю)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценностным ориентиром содержания учебного предмета является направленность читателя на учебный диалог, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так в процессе обмена впечатлениями о прочитанном тексте создаются условия и для развития речевых способностей. С целью создания таких учебных ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета связаны с особым отбором литературного материала.

Такой материал помогает:

- осознавать творческую позицию читателю;
- формировать вкус;
- соотносить изучаемое произведение с культурной нормой литературного текста.

Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали критерии:

Критерий художественности помогает выделить те тексты, которые рассматриваются в особом порядке, создающие культурное поле для разворачивания читательской деятельности.

Критерий полифоничности определяет исследовательскую позицию ребёнка, самостоятельно открывающего смыслы словесного образа, созданного автором.

Критерий жанрово-видовой специфики текстов помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания.

Критерий духовности помогает отобрать в основном классические произведения, прошедшие проверку временем, имеющие духовный потенциал.

Планируемые (личностные, метапредметные, предметные) результаты освоения учебного предмета.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как

совокупность личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к её культуре, литературе, природе, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей; осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантность, взаимопомощь, уважительное отношение к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.)
- установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

А) Познавательные результаты

Учащиеся научатся:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, интернет-ресурсах);
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
- строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

Б) Регулятивные результаты

Учащиеся научатся:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- уточнять формулировки задач;
- выдвигать и проверять гипотезы;

- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
- высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- определять причины своих и чужих недочётов и подбирать специальные задания для их устранения;
- сравнивать характеристики запланированного и полученного результата;
- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и выполнения творческих работ;
- редактировать творческую работу в процессе её анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания/ незнания.

В) Коммуникативные результаты

Учащиеся научатся:

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для её решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к различным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

А) В речевой и читательской деятельности овладение способами:

- синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) вслух; чтения про себя;
- анализа и интерпретации произведений разной видово-жанровой специфики;
- сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического, лирического рода литературы;

- определения темы и главной мысли произведений, отнесённых к детскому кругу чтения;
- разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
- пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;
- в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
- самостоятельной работы с книгой, с обращением к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
- ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «Библио Гид» и др.);
- выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
- создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;
- создания монологического высказывания;
- создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.

Б) В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:

- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
- умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
- способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
- способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
- способами характеристики персонажей, их поступков;
- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

В) В творческой деятельности учащиеся научатся

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзывы, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- редактировать собственный текст;
- интерпретировать произведения: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- создавать презентации по результатам исследования произведений;
- проектировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются **общеучебные умения** ребенка, такие, как способность наблюдать, анализировать, выделять

существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной видовой-жанровой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие, как: устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Содержание учебного предмета.

На первом этапе на текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они вступают в позицию исследователя внутреннего мира героя и автора, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия «жанр».

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием событие.

На втором этапе ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце третьего класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

Раздел учебного курса.	Кол-во часов.	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля.
Тема 1. Рождение замысла. Тема творчества.	25 часов.	Диагностическая работа. Устный опрос. Проверка выполнения домашнего задания. Развитие речи. Тематическая контрольная работа.
Тема 2. «В царстве словесного пейзажа».	16 часов.	Устный опрос. Проверка выполнения домашнего задания. Сочинение. Тематическая проверочная работа.

Тема 3. «И сразу стало всё не так...»	22 часа.	Устный опрос. Проверка выполнения домашнего задания. Творческая работа. Тематическая проверочная работа.
Тема 4. Доброе слово и кошке приятно.	13 часов.	Устный опрос. Проверка выполнения домашнего задания. Творческая работа. Тематическая проверочная работа.
Тема 5. « О всякой живности».	19 часов.	Устный опрос. Проверка выполнения домашнего задания. Творческая работа. Тематическая проверочная работа.
Тема 6. « Каждый сам о себе» .	17 часов.	Устный опрос. Проверка выполнения домашнего задания. Творческая работа. Тематическая проверочная работа.
Тема 7. «Необычные уроки письма».	24 часа.	Устный опрос. Проверка выполнения домашнего задания. Творческая работа. Тематическая проверочная работа.
Всего: 136 часов.		

№	часы	Тема	Содержание темы	Творческая работа обучающихся
1	25	Рождение замысла. Тема творчества.	<p>Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность – источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений – способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.</p> <p>Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Черный «Крокодил»; А. Е. Екимцев «Дедушка туман»; Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане»; А. Е. Екимцев «Комары»; В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов «Катюшин дождик».</p>	<p>Сочинение-этюд «Эти облака похожи на...», «Эти тучки похожи на...», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям творческой работы (формулирование критериев).</p> <p>В. В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов «Тучи».</p>
2	16	«В царстве словесного пейзажа».	<p>Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы – способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.</p> <p>И. С. Тургенев «Осень»; Ю. Качаев «Осенние странники»; П. П. Потемкин «Мухоморы»; В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю. И. Коваль «Последний лист»; И. А. Бунин «Листопад» (отрывок); В. Д. Берестов «Капля»; Ф. А. Миронов «Капля».</p>	<p>Сочинение-описание природы «Путешествие осеннего листа», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям сочинения.</p> <p><u>Читай, удивляйся, размышляй!</u></p> <p>А. Е. Екимцев «Как спят сосны»; В. Д. Берестов «Рыжик»; С. Козлов, Л. Шульгина «Гриб»; Ю. И. Коваль «Листья»; Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики»; В. Д. Берестов «Осенние одуванчики»; Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики»; В. Д. Берестов «Мать-и-мачеха»; М. Агафонова «Подснежник»; В. А. Лалетина «Февральская вьюга ещё бушевала»;</p>

				А. И. Введенский «Ураган»; В. А. Бахревский «Уснувший ветер»; А. Е. Екимцев «Ветерок»; В. Бурак «Ночь над белой луной»; В. А. Бахревский «Встреча».
3	22	«И сразу стало всё не так...»	<p>Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа – неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа – листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара – с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.</p> <p>Э. Э. Мошковская «Листок бумаги»; Э. Э. Мошковская «Лесная пятёрка»; Е. И. Матвеева «Мечта»; А. Е. Екимцев «Арбуз»; М. Я. Бородинская «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзен) «Чайник»; Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»; О. Э. Мандельштам «Кухня»; А. М. Горький «Самовар».</p>	<p>Сочинение-описание неживого предмета; использование знакомых изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворений, сравнений, звукописи и др.). Оценивание работ по сформулированным учениками критериям этой творческой работы.</p> <p><u>Читай, удивляйся, размышляй!</u></p> <p>Н. К. Абрамцева «Сказка про старый дом»; М. С. Пляцковский «Самовар»; С. Черный «О чем поет самовар»; М. Клява «Родственницы»; В. Д. Берестов «Змей-хвастунишка»; С. Черный «Змей»; Е. А. Пермьяк «Некрасивая ёлка»; В. А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки»; Л. С. Петрушевская «Старая дружба»; Р. С. Сеф «Ночная музыка»; А. Е. Екимцев «Ночью»; М. М. Пришвин «Неведомому другу».</p>
4	13	Доброе слово и кошке приятно.	Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-эпюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в	Описание кота, с которым произошел интересный случай; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Выбор жанра работы.

			<p>произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к ним и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры.</p> <p>М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Черный «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева «Загадка»; М. М. Пришвин «Кот»; Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно».</p>	<p>Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.</p> <p>Сочинение-описание кота на темы «Весенний Кот». «Зимний Кот», «Осенний Кот» (аналогичная тема сочинения задана в этюде Ю. И. Ковалья «Летний Кот»); выбор жанра сочинения; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.</p>
5	19	« О всякой живности».	<p>Животное – любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном – способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение – жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятия живого мира. Понятие литературной эпохи.</p> <p>Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ – центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской</p>	<p>Анализ и интерпретация лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»; работа с незнакомой лексикой; выявление изобразительных средств для создания авторского образа (эпитетов, олицетворения, сравнений); композиционных приемов текста.</p> <p>Сочинение-интерпретация небольшого объема. Составление партитуры текста для выразительного чтения. Выразительное интонирование стихотворения.</p>

			<p>жизни.</p> <p>В. Д. Берестов «Жуки»; М. В. Ломоносов «Кузнечик»; Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая...»; Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»; научно-популярное описание бегемота (отрывок из энциклопедической статьи «Аванты+»); Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю. И. Коваль «Лось»; В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»).</p>	
6	17	«Каждый сам о себе».	<p>Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев – рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.</p> <p>Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров – прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.</p> <p>Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произведения.</p> <p>Р. С. Сеф «Полночь...»; В. Д. Берестов «Песня лягушек»; С. Чёрный «Индюк»; Д. С. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В. Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Чёрный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде, о короче и т. п.), «Арапкина молитва».</p>	<p><u>Читай, удивляйся, размышляй!</u></p> <p>С. А. Островой «Загадочная птица»; В. И. Белов «Мышонок, бабушка и кот»; Огден Неш «Микроб» (перевод с английского Г. Кружкова); В. В. Чаплина «Обыкновенная кошка»; Н. С. Гумилёв «Гиппопотам»; Л. Н. Толстой «Булька»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фонякова) «Собаки»; А. В. Тихонов «Царевна-лягушка»; М. Петровых «Кузнечики... А кто они такие?..»; А. А. Фет «Мотылёк мальчику»; Рене Гийо (перевод с французского М. Яснова) «Радуга»; Э. Н. Успенский «Хамелеон»; В. В. Бинаки «Лупленный бочок»; С. Кирсанов «Этот мир».</p>
7	24	«Необычные уроки	<p>Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор – «адресант»).</p>	<p>Сочинение различных посланий,</p>

		письма».	<p>Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.</p> <p>Ю. Н. Кушак «Почтовая история»; Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»; Д. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Письмо фее»; А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»; Л. Мезинов «Соседи»; М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте»; А. П. Чехов «Ванька»; А. С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В. Лунин «Записка»; Я. Аким «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородинская «Лето прошло»; Э. Э. Мошкова «Письмо».</p>	редактирование.
--	--	----------	---	-----------------

Критерии освоения программы

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу новых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает систему оценки качества освоения данной программы.

Планируемые результаты обучения курса «Литературное чтение»

В результате освоения программы в **3-м классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

личностных результатов – учащиеся:

- способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;
- понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

метапредметных результатов – учащиеся:

- правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);
- в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;
- имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;
- структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям.
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

предметных результатов – учащиеся:

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;

- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

Учебно-методическое и материальное обеспечение

образовательного процесса.

1. Примерная программа по литературному чтению (для 1-4 классов общеобразовательных школ): автор Е. И. Матвеева.
2. Восторгова Е. В. Основная образовательная программа начальной школы. Пособие для учителя. М. ВИТА-ПРЕСС. 2013.
3. Дусаицкий А. К., Кондратюк Е. М., Толмачёва И. Н., Шилкунова З. И. «Урок в начальной школе» М. ВИТА-ПРЕСС. 2012
4. Матвеева Е. И., Патрикеева И. Е. «Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения». М. ВИТА-ПРЕСС. 2016
5. Матвеева Е. И. Методические пособия для учителя. 1-4 класс. – М. ВИТА-ПРЕСС, 2011.
6. Матвеева Е. И. Как научить младшего школьника писать сочинение. Пособие для учителя. М. ВИТА-ПРЕСС. 2017.
7. Матвеева Е. И. Литературное чтение. 1-4 класс. Учебники. – М. ВИТА-ПРЕСС, 2020.

Календарно – тематическое планирование по литературному чтению в 3 классе.

№ урока	Тема урока	Дата	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся.	Формируемые компетенции.
1	Стартовая проверочная работа.		Урок контроля и оценки.		Применение полученных знаний при работе с текстом.
2	Анализ стартовой работы. Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства.		Урок актуализации учебных знаний.	Исправление ошибок допущенных при выполнении задания.	Уметь анализировать ошибки, выполнять работу над ошибками.
3-4-5	Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история)		Урок решения частных задач.	Наблюдение за впечатлением автора в сказке. Выявление авторской позиции. Продолжение волшебной истории по заданному началу.	Участие в коллективном обсуждении проблем, умение выражать свою точку зрения.
6-7	Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»		Урок решения частных задач.	Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Освоение способа синтагматического чтения. Умение выражать свою точку зрения.
8	Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера героя		Урок решения частных задач.	Наблюдение за способом раскрытия характера персонажа Моделирование развернутого ответа по теме.	Умение составлять развернутый ответ.
9	С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного		Урок решения частных задач.	Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств создания образа. Поиск ответов на вопросы в тексте.	Уметь работать с текстом.
10-11	Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев «Дедушка		Урок решения частных задач.	Выявление жанровых признаков шуточного стихотворения. Выразительное чтение стихотворения с последующим оцениванием.	Умение определять жанровые признаки. Умение выделять критерии оценивания.

	туман»				
12-13	Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана		Урок решения частных задач.	Сопоставление произведение по жанру, по наличию авторской позиции. Наблюдение за разными авторскими приемами. Наблюдение за способом раскрытия характера персонажа. Продолжение истории.	Умение определять жанровые признаки. Умение составлять письменное высказывание
14-15	В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию		Урок решения учебной задачи.	Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Выделение микротем. Составление плана текста.	Умение выделять микротемы. Составлять плана текста.
16	Внеклассное чтение.		Урок решения частных задач.	Пересказ текста.	Умение излагать содержание текста.
17-18	В. И. Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение		Урок решения частных задач.	Определение настроение рассказа. Подготовка вопросов к тексту. Выразительное чтение стихотворения с последующим оцениванием. Знакомство со способами изменения настроения.	Выделять настроение, прослеживать изменение настроения.
19	Проверка техники чтения		Урок решения частных задач.	Чтение текста слово+синтагма. Выделение из текста предложения фрагмента для ответа на вопрос.	
20	Жанровые признаки рассказа, сказки.		Сравнение жанровых признаков сказки и рассказа.	Умение различать рассказ и сказку. жанровые признаки	
21-22-23	В. В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф. А. Миров «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности		Урок решения частных задач.	Сочинение миниатюры «Эти облака похожи на...», «Эти тучки похожи на...». С опорой на модель сравнения как средства художественной выразительности написать сочинение-миниатюру .	Умение использовать ИЗО средства в творческих работах.
24	Проверочная работа по разделу.		Урок контроля и оценки.	Выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение. Выделение главной мысли.	Умение выделять слова-настроения.
25	Урок-рефлексия		Урок решения частных задач.	Анализ своей работы по заложенным критериям.	Уметь проанализировать работу по критериям.
Тема 2. В царстве словесного пейзажа.					
26	Образ природы в произведениях разных авторов. И. С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского		Урок решения учебной задачи.	Наблюдение за оттенками настроения, переданными в слове. Поиск ответов на вопросы в тексте. Наблюдение за авторскими приемами. Определение критериев чтения.	Умение выделять оттенки настроения. Критериально оценивать ответ.

	отношения к природе			Оценивание по критериям собственное чтение и чтение одноклассников.	
27-28	И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие» осеннего дня		Урок моделирования.	Моделирование развернутого ответа по теме. Пересказ от 1-го лица. Наблюдение за разными авторскими приемами.	Умение пересказывать текст от 1 лица.
29	Самостоятельная работа.		Урок решения частных задач.	Выявление оттенков настроения.	Выделять настроение.
30- 31	П. П. Потемкин «Мухоморы», В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения		Урок решения частных задач.	Выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение. Сравнение героев произведений, способы их изображения разными авторами.	Выделять оттенки настроения.
32-33	Ю. И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь		Урок решения учебной задачи.	Выделение художественной детали описания природы. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Создание текста-описания по модели.	Определять нужную интонацию при чтении текста.
34	Внеклассное чтение.		Урок решения частных задач.	Подготовка к работе с текстом по заданным вопросам.	
35	Введенский «Ураган», Екимцев «Ветерок». Способы передачи авторского настроения		Урок решения частных задач.	Поиск ответов на вопросы в тексте. Парная работа по выделению авторских средств в тексте.	Выделять оттенки настроения и передавать их при чтении.
36	Работа над техникой чтения.		Урок решения частных задач.	Выделение ключевых слов, пауз. Интонирование.	Умение читать «по-взрослому».
37-38	И. А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы		Урок моделирования.	Моделирование средства - эпитета. . Поиск ответов на вопросы в тексте.	Выделять эпитеты.
39-40	В. Д. Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения		Урок решения учебной задачи.	Сочинение «Путешествие осеннего листа» с элементами описания природы. Использование изученных из средств для передачи своего отношения. Сопоставление шуточного и лирического стихотворений.	Применять изученные из средств в творческих работах.
41	Контрольная работа.		Урок контроля и оценки.	Выделение изученных ИЗО средств в заданном тексте. Выделять оттенки настроения.	Уметь определять эпитет. сравнение.

Тема 3. «И сразу стало все не так...»					
42-43	Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания		Урок решения частных задач.	Сопоставление произведений по наличию авторской позиции. Употреблению разных средств, для создания образа. Открытие способа изображения «характера» героя	Умение определять характер героя.
44	Е. И. Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора		Урок решения частных задач.	Пересказ от 1 лица.	Пересказ от 1 лица.
45	Внеклассное чтение.		Урок решения частных задач.	Подготовка к работе с текстом по заданным вопросам.	
46	А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения		Урок моделирования.	Работа в группе. Моделирование ИЗО средства – олицетворение.	Умение определять олицетворение.
47	М. Я. Бородинская «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении		Урок решения учебной задачи.	Поиск ответов на вопросы в тексте. Наблюдение за изо средством- олицетворением	Передача настроения при чтении.
48-49	Ю.П.Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов		Урок решения частных задач.	Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием.	Выразительно читать стихотворение по ролям.
50-51	Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя		Урок решения частных задач.	Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование произведений. Сопоставление повествовательного и лирического произведений.	Передача настроения при чтении.
52-53-54	О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее вос-создания		Урок решения учебной задачи.	Определение роли звукописи и звукоподражания. Настроение героев.	Передать характеры героев при инсценировании произведения.
55-56-57-58	А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведе-нии		Урок решения учебной задачи.	Определение роли звукописи и звукоподражания. Настроение героев. Характеры героев. Определение роли темпа. ритма. тона в авторской сказке.	Передать характеры героев при инсценировании произведения.

59	Урок-рефлексия		Урок решения частных задач.	Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Выделение изо средств.	Определять изо средства в текстах разных жанров.
60	Контрольная работа.		Урок контроля и оценки.	Выделение изученных изо средств в заданном тексте. Выделять оттенки настроения.	
61	Пермяк «Некрасивая ёлка» Сказочное событие. Характер героя.		Урок решения частных задач.	Анализ работы. Выделение признаков сказки. Характер героя.	Выделять признаки сказки. Давать элементарную характеристику героя.
62	Внеклассное чтение.		Урок решения частных задач.	Подготовка к работе с текстом по заданным вопросам.	
63	Работа над техникой чтения		Урок решения частных задач.	Выделение ключевых слов, пауз. Интонирование.	Умение читать «по-взрослому».
Тема 4. Доброе слово и кошке приятно.					
64-65	Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему		Урок решения учебной задачи.	Создание образа животного (кота) по индивидуальному замыслу. Обсуждение критериев оценивания. Выделение достоинств и недостатков работ.	Умение редактировать свою работу в соответствии с критериями.
66	М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку»		Урок решения учебной задачи.	Наблюдение за описанием кота. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте. Определение критериев чтения. Составление плана для пересказа.	Пересказывать текст по составленному плану.
67	С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота — шуточный образ		Урок решения частных задач.	Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа.	Передать характеры героев при чтении произведения.
68	Н. К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде		Урок решения частных задач.	Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием.	Передать характеры героев при чтении произведения.
69-70	М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного.		Урок решения частных задач.	Наблюдение за описанием животного. Моделирование развернутого ответа по теме. Выделение изо средств.	Передать характеры героев при чтении произведения.

	Способы их изображения				
71-73	Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения.		Урок решения частных задач.	Наблюдение за описанием животного, его поведением, отношением к нему человека. Моделирование развернутого ответа по теме.	Отвечать на вопросы с опорой на текст.
74-75	Урок-рефлексия.		Урок решения частных задач.	Создание текста - описания животного по модели. Определение роли изо средств в передачи авторского отношения.	Подбор заготовок изо средств, как подготовка к сочинению-миниатюре.
76	Контрольная работа и её анализ.		Урок контроля и оценки.	Сочинение-миниатюра. Выражение авторского отношения с помощью изо средств.	Уметь выразить свое отношение с помощью изо средств.
Тема 5. «О всякой живности».					
77	Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки»		Урок решения учебной задачи.	Выявление ритмического рисунка в стихотворении и поиск изобразительных средств.	Выделять жанровые признаки стихотворения и изобразительные средства.
78-79	М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора		Урок решения частных задач.	Раскрытие темы философских размышлений. Работа над партитурой текста.	Умение составлять партитуру текста, выразительно читать .
80-81	Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ		Урок моделирования.	Выявление в тексте метафор. их особенностей. Моделирование понятия метафора.	Умение выделять изо средства.
82-83-84	Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика		Урок решения частных задач.	Выделение изо средств-способа создания образа персонажа. Сравнение описания реального и фантастического героя. Сопоставление художественного и научного описаний бегемота.	Уметь отличать художественный текст от научного.
85-86	Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного		Урок решения частных задач.	Поиск ответов на вопросы в тексте. Наблюдение за разными авторскими приемами. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека. Выделение микротем .	Составлять план по выделенным микротемам.
87-88-89	В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности.		Урок решения частных задач.	Наблюдение за разными авторскими приемами. Наблюдение за описанием	Пересказывать текст.

	Петух. Рома. Последняя синичка». Изображение			животного, его поведением и отношением к нему человека. Выделение микротем .	
90	Контрольная работа.		Урок контроля и оценки.	Определение жанра произведения. Выделение жанровых признаков. Выделение из средств.	Различать жанры, выделять жанровые признаки.
91-92-93	В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора		Урок решения частных задач.	Определение жанра произведения. Выделение признаков сказки. Подготовка вопросов к тексту. Поиск ответов на вопросы в тексте. Составление плана (продолжения текста). Характеристика главной героини текста.	Выделять из средства. Давать элементарную характеристику с опорой на текст.
94	Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении		Урок решения частных задач.	Определение жанра произведения. Выделение жанровых признаков. Выделение из средств. Сравнение характеров героев.	
95	Урок-рефлексия		Урок решения частных задач.	Анализ лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», содержащего художественное описание. Выделение из средств. Тон, темп чтения. Составление читательской партитуры.	Умение выразительно читать стих-е по подготовленной партитуре.
	Тема 6. Каждый сам о себе.				
96	Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь...»		Урок решения учебной задачи.	Работа по поиску и называнию авторских средств в произведении.	Выделение авторских средств.
97	Сочинение «Сам о себе»		Урок контроля и оценки.	Самопрезентация.	
98	В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация созданная автором.		Урок решения частных задач.	Выявление способов изображения характера героев. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведения , оценивание по	Передавать настроение и характеры героев при чтении произведения.
99	С. Чёрный. «Индюк ». Звукопись-приём, помогающий создать смешной образ.		Урок решения частных задач.	Наблюдение за описанием персонажей, способами передачи их характеров. Портрет героя.	Давать характеристику героям.
100-101-102-103	Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его		Урок решения частных задач.	Создание мультфильма или спектакля по тексту сказки. Чтение сказки по ролям, инсценирование.	Передавать характер героя в инсценировке.

	создания.				
104	Внеклассное чтение		Урок решения частных задач.	Подготовка к работе с текстом по заданным вопросам.	
105-106	В.Д. Берестов. «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.		Урок моделирования.	Наблюдение за описанием персонажей, способами передачи их характеров. Портрет героя. Моделирование жанра басни.	Различать жанровые признаки басни.
107	Басни Крылова		Урок решения учебной задачи.	Выявление особенностей жанра басни: иносказания. сюжета. морали.	Различать жанровые признаки басни.
108-109-110	С. Чёрный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва». Дневниковые записи.		Урок решения частных задач.	Выявление особенностей жанра дневниковых записей.	Передавать настроение. тон, темп при чтении стих-я.
111	Урок-рефлексия		Урок решения частных задач.	Презентация книги или произведения о животном. Определение критериев оценивания.	Умение представить книгу в соответствии с заданными критериями.
112	Контрольная работа.		Урок контроля и оценки.	Определение жанра произведения. Выделение жанровых признаков. Выделение из средств. Характеристика персонажей.	Различать жанры. Выделять из средства, давать характеристику.
Тема 7. Необычные уроки письма.					
113	Необычные уроки письма. Введение в тему.		Урок постановки учебной задачи.	Наблюдение за жанром послание.	
114-115	Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история».		Урок решения учебной задачи.	Наблюдение за жанром послание. Моделирование жанра. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	Различать жанр послания.
116-117-118-119	Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов		Урок моделирования.	Наблюдение за жанром послание. Наблюдение за разными авторскими приемами. Создание текста-послания по модели. Сочинение-ответ на письмо.	Уметь продолжить произведение в заданном жанре

	«Соседи»				
120-121	Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте»		Урок решения учебной задачи.	Редактирование текста открытки. Советы пишущему открытку.	Умение составлять высказывание в жанре послания.
122	Проверка техники чтения.		Урок контроля и оценки.		
123-124-125	Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька»		Урок решения учебной задачи.	Выделение частей письма, настроения адресанта, способов передачи настроения, цели написания писем, форм обращения.	Знать структуру письма.
126-127	Контрольная работа и её анализ.		Урок контроля и оценки.	Умение составлять высказывание в жанре письма.	
128-129	Пятый урок. А. С. Пушкин «И.И. Пущину», «Няне»		Урок решения частных задач.	Выявление особенностей художественного послания. Выделение из средств.	Передавать настроение. тон, темп при чтении стих-я.
130-131	Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородинская «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо»		Урок решения учебной задачи.	Определение темы посланий. Записка.	Различать стиль послания и записки.
132	Внеклассное чтение.		Урок решения частных задач.	Подготовка к работе с текстом по заданным вопросам.	
133-134-135	Урок-рефлексия		Урок решения частных задач.	Подготовка письма будущим первоклассникам.	Составлять послание.
136	Ю. Я. Яковлев «К читателю»		Урок решения частных задач.	Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.	