

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №11 им. С.П.Дягилева» г. Перми

УТВЕРЖДАЮ
Директор гимназии

Р.Д.Зобачева

Приказ № 60-од от
«31» августа 2020 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 1
«28» августа 2020 г.

Рассмотрена и согласована на заседании
Кафедры учителей начальных классов
Протокол № 1

«27» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

1 класс

**Козелкова Ольга Сергеевна
на 2020-2021 учебный год**

Составлено на основе
авторской учебной программы
по литературному чтению
Е.Н.Матвеевой

Пермь
2020 год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №11 им. С.П.Дягилева» г. Перми

Пояснительная записка.

1.1. Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 1 класс (авторы: В.В.Репкин, Т.В.Некрасова, Е.В.Восторгова (букварный период), Е.И.Матвеева (послебукварный период)).

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. № 2821-10), «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22.12.2009г., регистрационный №15785) с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010г. № 1241 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 04 февраля 2011 г., регистрационный № 19707), от 22 сентября 2011 г. № 2357 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 декабря 2011 г., регистрационный № 22540), от 18 декабря 2012 г. № 1060 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11 февраля 2013 г., регистрационный №26993), от 29 декабря 2014 г. № 1643 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2015 г., регистрационный № 35916), от 18 мая 2015 г. № 507 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 июня 2015 г., регистрационный № 37714), от 31 декабря 2015 г. № 1576 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 февраля 2016 г., регистрационный № 40936);
- сборник программ для начальной общеобразовательной школы (система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова) М.: ВИТА-ПРЕСС, 2018;
- рабочая программа по предмету «Литературное чтение»: (авторы: В.В.Репкин, Т.В.Некрасова, Е.В.Восторгова (букварный период), Е.И.Матвеева (послебукварный период). Москва. Вита-пресс, 2018 г.;
- основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Гимназия №11 им.С.П.Дягилева»
- учебный план МБОУ «Гимназия №11 им.С.П.Дягилева» на 2020-2021 учебный год

1.2.Особенности рабочей программы по литературному чтению

Программа по литературному чтению ориентирована на достижение целей, задач современного образования, определенных Федеральными государственными образовательными стандартами.

Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы – это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса**. Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые, перспективы.

Содержание и логика построения предмета «Литературное чтение» определяются закономерностями формирования учебной деятельности. Именно в деятельности создаются благоприятные условия и для решения собственно предметных задач. В области литературы это задачи, связанные с формированием читательской деятельности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса и т. п.

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. Разные жанры, предлагаемые ребятам на данном этапе обучения, нужны для того, чтобы дети увидели, как удивителен и разнообразен мир литературы. Все тексты имеют небольшой объем, описывают разные ситуации, их легко воспроизвести. Они подталкивают детей к размышлениям, приемлемы для выразительного чтения и для заучивания наизусть.

Цель курса литературного чтения:

обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Цель - формирование читательской компетентности через:

- обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения обучающихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;

- открытие разных способов понимания художественного текста как произведения искусства слова для развития творческих и коммуникативных
- способностей обучающихся;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности обучающегося в творческом чтении.

Достижение данной цели предполагает решение трех видов задач:

1) образовательных:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный), осваивая приемы понимания текста, овладевая техникой чтения, способами интонирования текста;
- развитие способности творческого видения смыслов художественного текста как произведения искусства слова;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) развивающих:

- развитие чувства художественного слова, литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

3) воспитательных:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как к источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

1.3.Приоритетные формы и методы работы с обучающимися.

Система развивающего обучения направлена на организацию **учебной деятельности**, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Как нельзя лучше, такая деятельность становится возможной при изучении любого литературного текста на уроке, организованного на основе установления диалоговых отношений между автором и читателем. Диалоговые отношения на уроке связаны с важной задачей развития коммуникативных способностей каждого ребенка.

Решение этой задачи происходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной **речемыслительной деятельности**.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Цель уроков чтения в начальном звене – воспитание культуры **творческого восприятия** литературного произведения – решается с помощью **творческих задач**.

Урок литературного чтения выстраивается как **урок – диалог**, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как **коммуникативное событие** встречи читателей (учителя и детей) с автором. В ходе такого урока у учеников возникают открытия, рождаются разные мнения, переживания от восприятия нового текста.

Важно на таком уроке установить связи между точкой зрения одного ученика и «другого», умело повести диалог о прочитанном (с целью открытия новых смыслов текста). Такой процесс развивает речевой слух, речевое чутье читателя и слушателя, благоприятно влияет на выразительное интонирование любого заданного текста, на формирование навыка чтения.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально организованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение – особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик выражает личное отношение к литературному тексту и помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), он способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

В течение букварного периода процесс обучения чтению базируется на выделении фонетических слов, слогов. Безусловно, должны выделяться при чтении и более крупные единицы текста. Выход на такие компоненты уже намечен в букваре.

Важную роль в формировании читателя играет способность воспринимать текст во всей его полноте и смысловой законченности. Естественно, для понимания произведения ребенок должен владеть **способом беглого синтагматического чтения**.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные отдельные **техники** «проникновения» в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с **анализом содержания и формы текста**. К таким **техникам** мы относим:

- **«тщательное» чтение** с выделением **«точек предпонимания»** (Г.-Г. Гадамер) текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);
- **чтение текста «островками»** (В. В. Розанов) – неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установление связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;
- **составление «вопросника»** к новым изучаемым текстам, на его основе формулирование учебной задачи урока;
- **организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов**, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;
- чтение с иллюстрированием;
- **чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);
- **выделение выбранного фрагмента**, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;
- **прогнозируемое чтение** (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

1.4. Приоритетные формы и виды контроля.

	Раздел	Вид работы	Проверяемые умения
	Обучение грамоте		
	Формирование первоначальных представлений о слове	Пр.Р. Различение слов, называющих предмет, признак, действие	1. Умение различать слова, отвечающие на вопрос кто?, что? 2. Умение составлять модель слова
		Пр.Р. Высказывание	1. Умение подбирать модель к высказыванию. 2. Умение находить ошибки в готовых моделях высказывания. 3. Умение составлять модель высказывания
	Звуковой анализ слова	Пр.Р. Построение звуковой модели слова	1. Умение определять количество слогов в слове. 2. Умение находить ошибки звуковой модели слова при делении на слоги. 3. Умение составлять звуковые модели слов с выделением гласных, согласных, слогов, ударений. 4. Умение обозначать на звуковой модели твердость-мягкость, звонкость-глухость согласных звуков.
	Формирование действий письма и чтения		1. Умение соотнести картинку и звуковую модель слова. 2. Умение составлять звуковую запись слова.
	Литературное чтение		
	Раздел 1. Чудеса природы		
	Раздел 2. От дождя до радуги		
	Раздел 3. Кто придумал чудеса?		
	Раздел 4. Сквозь волшебное стекло.		

1.5 . Сроки реализации программы.

Рабочая программа разработана на 2020-2021 учебный год.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в обязательную часть учебного плана образовательной области «Русский язык и литературное чтение». В учебном плане на изучение литературного чтения в 1-4 классах начальной школы отводится 4 часа в неделю. На изучение курса в 1 классе отводится 132 часа (по 4 часа в неделю × 33 нед., 92 часа – букварный период (обучение грамоте), 40 часов – послебукварный период).

После курса «Обучение грамоте» начинается раздельное изучение предмета «Русский язык» и предмета «Литературное чтение».

Раздел 2. «Планируемые результаты освоения учебного предмета»

2.1. Результаты освоения рабочей программы по каждому тематическому разделу.

В результате освоения программы курса в **1-ом классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

2) метапредметных результатов:

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

Регулятивные УУД:

- моделировать, выделять и обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
- понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- применять установленные правила в планировании способа решения;
- составлять план и последовательность действий;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и способу действия;
- организовать своё рабочее место под руководством учителя;
- определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.

Коммуникативные УУД:

- задавать вопросы;

- обращаться за помощью;
- формулировать затруднения;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета;
- просить о помощи, предлагать помощь во взаимодействии сотрудничества;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, слушать собеседника;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;
- строить понятные для партнёра высказывания;
- работать в парах, группах (анализировать работу одноклассников, оценивать её по правилам);
- участвовать в диалоге на уроке.

Познавательные УУД:

- отвечать на простые вопросы учителя;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять поиск и выделение необходимой информации в учебниках и учебных пособиях;
- осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.

3) предметных результатов:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- имеют представление о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

В таблице показаны конкретизированные результаты, которые связаны с определенным содержанием по литературному чтению в 1-ом классе.

Формирование читательской компетентности – способности к пониманию текстов разной жанровой специфики с целью освоения картины мира, авторских взглядов на различные проблемы действительности.

Единицы содержания 1-го класса	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1. Виды речевой (устной и письменной) деятельности	Освоение способа чтения	
Способ чтения Текст	знание понятий «тон», «пауза», «ключевое слово», «абзац»; «заглавие» и др. умение выделять ключевые слова текста;	<i>Информационные умения</i> умение находить информацию; умение представлять информацию в разной форме;

Интонация, ее компоненты.	<p>умение находить фрагменты текста;</p> <p>умение распознать тональность текста;</p> <p>умение применить открытый способ чтения на новом тексте</p>	<p>соотнесение разных видов информации (текстовой, схематичной; табличной и визуальной).</p> <p><i>Коммуникативные умения</i></p> <p>умение четко и грамотно выражать свои мысли;</p> <p>умение аргументировать своё мнение;</p> <p>умение принимать позицию другого.</p> <p><i>Регулятивные умения</i></p> <p>1) умение контролировать способ чтения других учеников;</p> <p>2) умение находить ошибки и неточности в процессе чтения;</p> <p>3) умение исправлять некоторые ошибки и неточности во время чтения (выделение ключевых слов, расстановка пауз, соблюдение интонации в середине и конце высказывания, постановка ударения в слове).</p>
2. Литературоведческая пропедевтика	Освоение способов понимания литературного текста (первичного анализа и интерпретации)	
<p>Жанры (загадка, сказка, юмористическое стихотворение, рассказ).</p> <p>Тексты в разной форме: прозаический и поэтический.</p>	<p>1) знание понятий «загадка», «сказка», «стихотворение»;</p> <p>2) умение распознавать тексты разной формы;</p> <p>3) умение отвечать на вопросы по заданной теме;</p> <p>4) умение находить доказательства своей мысли в тексте;</p> <p>5) умение интонировать текст данного жанра;</p> <p>6) умение распознавать текст определенного жанра по формальным признакам.</p>	<p><i>Информационные умения</i></p> <p>умение находить информацию;</p> <p>умение представлять информацию в разной форме;</p> <p>умение находить ошибкоопасное место, выделение которого связано с недостатком информации.</p> <p><i>Коммуникативные умения</i></p> <p>умение четко и грамотно выражать свои мысли;</p> <p>умение аргументировать своё мнение;</p> <p>умение принимать позицию другого;</p> <p>умение задавать вопросы;</p> <p>умение отвечать на вопросы.</p>
Герой произведения определенного жанра	<p>знание понятия «герой произведения»;</p> <p>умение характеризовать героя произведения с опорой на текст;</p> <p>умение распознавать героя произведения по характеристикам, данным автором;</p> <p>умение выявлять авторское отношение к герою;</p> <p>умение сравнивать особенности поведения двух героев.</p>	<p><i>Информационные умения</i></p> <p>умение находить информацию;</p> <p>2) умение представлять информацию в разной форме;</p> <p>3) соотнесение разных видов информации (текстовой, схематичной, табличной и визуальной).</p> <p><i>Коммуникативные умения</i></p> <p>умение четко и грамотно выражать свои мысли;</p> <p>умение аргументировать своё мнение;</p> <p>умение принимать позицию другого;</p> <p>умение задавать вопросы.</p>
3. Творческая деятельность	Освоение способов создания собственного текста в форме развернутого ответа на вопрос	
Развернутый ответ на	1) знание «модели» развернутого ответа на вопрос;	<i>Информационные умения</i>

вопрос	<p>2) умение создавать в устной речи развернутый ответ на вопрос по заданной теме;</p> <p>3) умение создавать в письменной речи развернутый ответ на вопрос по заданной теме;</p> <p>4) умение определять по критерию «точность и неточность ответа» по заданной теме.</p>	<p>умение находить информацию;</p> <p>умение представлять информацию в форме развернутого ответа в устной и письменной форме.</p> <p><i>Коммуникативные умения</i></p> <p>умение четко и грамотно выражать свои мысли в развернутом ответе;</p> <p>умение аргументировать своё мнение в развернутом ответе;</p> <p>умение принимать позицию другого.</p> <p><i>Личностные результаты</i></p> <p>1) умение выражать свои ценностные ориентиры в собственном развернутом ответе по заданной теме.</p>
4. Работа с информацией	<p>Знакомство с понятиями «книга», «библиотека», «библиотекарь», «абонемент», «читальный зал».</p> <p>Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг.</p> <p>Формирование первичные навыки самообслуживания в условиях школьной библиотеки.</p> <p>Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками; элементами книги (обложка, корешок, переплёт, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).</p> <p>Работа с Интернет-ресурсами, справочниками, словарями.</p>	<p><i>Информационные умения</i></p> <p>умение находить информацию;</p> <p>умение выбирать информацию.</p> <p><i>Коммуникативные умения</i></p> <p>умение задавать вопрос, связанный с поиском нужной информации;</p> <p>умение принимать позицию другого.</p> <p><i>Личностные результаты</i></p> <p>умение выражать свои ценностные ориентиры как реакцию на предложенный или выбранный материал;</p> <p>умение терпимо относиться к советам рекомендациям других читателей (учителей, библиотекаря, родителей, одноклассников).</p>

2.2. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые творческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя, позволяют составить ученические *«Портфолио читателя»*, *«Портфолио автора»*, *«Портфолио художника»* и др., в которых будут представлены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные фильмы», межпредметные и надпредметные проекты.

Линия «творческой деятельности» в Программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат – творческую работу ученика. Внутри блока помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой, индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

2.3. Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие виды творческой деятельности младшего школьника:

– выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть);

- чтение по ролям;
- устное словесное рисование;
- драматизация;
- создание собственного текста в предполагаемом жанре;
- прогнозированное сочинение;
- создание виртуального мультфильма, диафильма;
- иллюстрирование эпизода произведения;
- творческие проекты;
- олимпиады, литературные конкурсы.

2.4. Оценочные средства (методы оценки и соответствующие им контрольно-измерительные материалы)

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу ФГОС, программа по литературному чтению включает *систему оценки качества освоения данной программы*.

ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЧТЕНИЮ ДЛЯ 1 КЛАССА

Прочитай сказку.

Про чудака лягушонка

Каждый хочет быть больше. Вот козлик – он хочет быть бараном. Баран хочет быть быком. Бык – слоном.

А маленький лягушонок тоже хотел стать больше. Но как, как это сделать? Потянуть себя за лапку? – не получается. За ушко – тоже. А хвостика нет...

И тогда он вышел в большое поле, сел на маленький бугорок и стал ждать, когда будет заходить солнце.

А когда солнце покатилося к закату, от лягушонка начала расти тень. Вначале она была, как козлик; потом – как баран; потом – как бык; а потом – как большой-большой слон.

Тут лягушонок обрадовался и закричал:

– А я большой слон!

Только большой слон очень обиделся.

– И никакой ты не слон, – сказал он лягушонку. – Это твоя тень – большой слон. А ты, ты просто так – большой чудак на закате дня.

(По Г. М. Цыферову)

После прочтения сказки «Про чудака лягушонка» ответь на вопросы.

Для этого ты можешь перечитывать сказку.

1. О ком рассказывается в этой сказке? Отметь ответ ☒.

- ☐ о козлике и баране
- ☐ о большом слоне
- ☐ о чудаке-лягушонке
- ☐ о большой лягушке

2. О чём мечтал маленький лягушонок?

- ☐ стать красивее
- ☐ стать больше
- ☐ научиться летать
- ☐ отправиться в путешествие

3. Что сделал лягушонок в большом поле?

- ☐ искупался в пруду
- ☐ запел песни
- ☐ начал прыгать по траве
- ☐ сел на бугорок и стал ждать захода солнца

4. Впиши нужное слово.

Потянуть себя за _____? – не получается.

5. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Большой слон очень обиделся. |
| <input type="checkbox"/> | От лягушонка начала расти тень. |
| 1 | Лягушонок захотел стать больше. |
| <input type="checkbox"/> | Лягушонок назвал себя слоном. |

6. Допиши предложение.

А когда солнце покатилося к закату, _____.

7. Отметь ответ.

Слон обиделся на лягушонка, потому что:

- ☐ лягушонок дразнил слона
- ☐ лягушонок назвал себя слоном
- ☐ лягушонок не пришёл к слону в гости
- ☐ слон обижался на всех без разбора

8. Как ты думаешь, почему слон назвал лягушонка чудаком?

9. Как ты думаешь, лягушонок обрадовался, когда увидел большую тень?

☐ Да

☐ Нет

Обязательно объясни, почему ты так думаешь.

10. Маленький лягушонок пытался разными способами стать больше. Что в тексте помогло тебе это понять? Приведи два примера.

Раздел 3 «Содержание учебного предмета»

3.1. Краткая характеристика содержания предмета по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС.

Букварный период

1.Формирование начальных представлений о слове

Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Служебные слова (слова-«помощники») - на примере предлогов и союзов).

Задача первого раздела «Формирование начальных представлений о слове» - выделить номинативное значение слов, рассмотрение формы слова – цель второго раздела программы – звукового анализа слов.

Этому разделу предстоит выполнить исключительно важную роль в начальном обучении языку по данной программе. Ученики работают не с отдельным звуком, а со всей последовательностью звуков, составляющих слово. Объектом анализа является только звучащее, а не написанное слово. Дальнейшее развитие представлений о слове происходит в связи с выделением слова в составе предложения.

2.Звуковой анализ слова

Звуки речи как «строительный материал» слов в языке.

Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Ударение и способ его определения в слове.

Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путем замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие.

3.Формирование действий письма и чтения

Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков (а, о, у, э), их включение в звукобуквенную модель слова. Буквы для обозначения согласных звуков (л, м, н, р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв я, ё, ю, и, е), две работы гласных букв.

Представление об орфограмме как элементе (части) буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце высказывания). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов.

Отработка действий послогового письма и чтения (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твердости-мягкости: г-к, в-ф и т. д.).

Обозначение твердости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква ь). Обозначение звука [й'] в разных позициях (буква й, буквы я, ё, ю, е, обозначающие сочетание звука [й'] с последующим гласным). Обобщение сведений о работе гласных букв.

Обозначение буквами гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости (шипящих и ц): правописание сочетаний жи-ши, же-ше, ча-ща, чу-щу. Проблематичность употребления букв и-ы после ц, букв о-ё после шипящих (наблюдения). Правописание сочетаний чк, чн, чт, щн (наблюдения). Разделительные знаки ь и ы (наблюдения).

Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция.

Русский алфавит.

Раздел «**Формирование действий чтения и письма**» является основным в программе обучения грамоте.

У учащихся формируются механизмы слогового чтения и слогового письма, которые отрабатываются в течение всего букварного периода; формируется единый темп письма; учащиеся знакомятся с понятием орфограммы; происходит переход от устной речи к письменной при записи предложений.

Послебукварный период

Раздел 1. Чудеса природы

Урок знакомства.

Образ весны, весеннего листа в стихотворениях. М.Я.Бородинская «Зима сбежала за ворота»; Я.Л.Аким «Апрель». Тема весеннего пробуждения в авторских сказках.

Н.И. Сладков «Медведь и Солнце»; Э.Ю. Шим «Весна». Тема прихода весны.

В.В. Бианки «Прилетела красавица ...»; К.Г. Паустовский «Стальное колечко». Образ весеннего цветка в рассказах. Э.Ю. Шим «Ландыши»; И.С.

Соколов-Микитов «Ландыши». Образ весеннего цветка в стихотворении. П.С. Соловьёва «Подснежник»;

И.А. Бунин «Ландыш»; Г.Х. Андерсен «Подснежник».

Раздел 2. От дождя до радуги

Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г.М. Кружков «Пёс Прогноз»;

Ф.Д. Кривин «Мечта». Образ дождя в стихотворениях. С.Я. Маршак «Дождь»; Л.Н. Коньков «В полях ...». Художественное описание дождя. Б.А.

Павлов «Капли-серёжки»;

Н.К. Абрамцева «Дождик». Образ радуги в рассказах. Э.Ю. Шим «Цветной венок»; И.С.Соколов-Микитов «Радуга». Художественное описание радуги в сказке и стихотворении. К.Д. Ушинский «Солнце и радуга»; В.А. Жуковский «Загадка».

Раздел 3. Кто придумал чудеса?

Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте. Е.И. Матвеева «На нежном небе ...»;

Н.А. Заболоцкий «В нежном небе». Образ чудной страны и чудака в стихотворениях.

И.П. Токмакова «В чудной стране»; О.О. Дриз «Прогулка». Образ чудес в стихотворениях.

В.В. Лунин «Я видела чудо», «Весь дом волшебный». Чудесные превращения в природе и в жизни. Н.А. Кончаловская «Про овощи»; О.Е. Григорьев «Человек с зонтом». Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке. В.Д. Берестов «Честное гусеничное». Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. рассказ героя от первого лица. А.А. Фет «Бабочка»; Н.Н. Матвеева «Солнечный зайчик».

Раздел 4. Сквозь волшебное стекло.

Образ солнечного зайчика и солнечного луча. С. Чёрный «Песня солнечного луча». Образ стёклышка в сказке и в стихотворении. Н.К. Абрамцева «Стёклышко»; Е.Я. Тараховская «Сквозь цветное стёклышко». Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю.И. Коваль «Фиолетовая птица».

Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация – понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания. Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление его на основе фраз на такты. Чтение дидактических текстов с предварительным делением обучающимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения. Чтение дидактических текстов с предварительным делением обучающимися речевых звеньев и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения – особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (на основе предварительной раскадровки). Чтение по ролям. Драматизация.

3.2. Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета.

1. Формирование основ гражданской идентичности личности, включая
 - чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
 - осознание ответственности человека за благосостояние общества;
 - восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;

- отказ на деление «своих» и «чужих»;
 - уважение истории и культуры каждого народа.
2. Формирование психологических условий развития общения, кооперации, сотрудничества:
- доброжелательность, доверие и внимание к людям;
 - готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
 - уважение к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
3. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма:
- принятие и уважение ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремление следовать им;
 - ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств – стыда, вины, совести – как регуляторов морального поведения;
 - формирование чувств прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
4. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:
- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
 - формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).
5. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:
- формирование самоуважения и эмоционально - положительного отношения к себе;
 - готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию;
 - критичность к своим поступкам и умение адекватно их оценивать;
 - готовность к самостоятельным действиям, ответственность за их результаты;
 - целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
 - готовность к определению трудностей и жизненного оптимизма;
 - умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей

3.3. Ключевые темы и их взаимосвязи, преемственность по годам обучения.

Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные моменты**:

- **открытие мира литературы** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- **овладение приемами понимания художественного текста** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);

- **совершенствование навыка синтагматического чтения** (овладение способом осмысленного чтения речевыми звеньями (синтагмами), с соблюдением всех элементов интонации (постановка логического ударения, выбор темпа, тона, громкости);
- **применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности** (овладение законами и нормами этикетного общения);
- **творческая деятельность учащихся** (деятельность, связанная с созданием нового продукта на основе прочитанных литературных текстов: сочинения, иллюстрации, «виртуального мультфильма», схемы, модели, презентации, мультимедийной программы; проектная деятельность).

Тематическое планирование

№ п / п	Название темы	Кол- во часов	Кол-во провероч ных, контроль ных работ	Планируемые образовательные результаты
	Обучение грамоте	92		
1	Формирование начальных представлений о слове	9		<p>Представление о номинативной функции слова. Различение слов-названий предметов, признаков, действий. Умение ставить вопросы к словам-названиям. Различение слов-названий и слов-помощников. Понимание роли слов-помощников в речи.</p> <p>Умение пользоваться знаками и символами для составления моделей слов и схем высказываний. Умение сравнивать результат своей работы с предложенным образцом.</p> <p>Осознание себя учеником, проявление интереса к другим ученикам, к учителю и следование правилам школьной жизни.</p>
2	Звуковой анализ слова	14		<p>Овладение способом выделения звуков в словах и определение их последовательности. Овладение способом деления слова на слоги, определения ударного слога. Осознание смысловоразличительной роли звуков. Осознание смысловоразличительной роли ударения. Умение различать гласные и согласные звуки, типы согласных звуков.</p> <p>Умение пользоваться знаками и символами для составления звуковых моделей слов, схем высказываний.</p>

			<p>Умение сравнивать результат своей работы с предложенным образцом.</p> <p>Умение оценивать свою работу по критериям, предложенным учителем или составленным в совместной работе.</p> <p>Осознание себя учеником, проявление интереса к другим ученикам, к учителю и следование правилам школьной жизни.</p> <p>Осознание и принятие таких человеческих ценностей, как уважительное отношение к одноклассникам и учителям, дружелюбие, установка на совместную учебную работу в паре, группе.</p>
3	Формирование действий письма и чтения	69	<p>Умение различать звуки и буквы.</p> <p>Умение правильно называть буквы алфавита и знание их основных звуковых значений.</p> <p>Умение связно и ритмично писать строчные и заглавные буквы, правильно соединять их.</p> <p>Умение обозначать на письме мягкость согласных звуков с помощью букв я, ю, е, ё, и и ъ.</p> <p>Умение обозначать на письме звук [й'] с помощью буквы й, букв я, ю, е, ё, разделительных ь и ъ знаков.</p> <p>Овладение способами послогового письма и чтения.</p> <p>Умение применять правило употребления больших букв в именах собственных.</p> <p>Овладение обобщенным понятием об орфограмме.</p> <p>Умение применять правило переноса слов по слогам.</p> <p>Овладение способом определения количества слов в высказывании.</p> <p>Умение использовать на письме средства обозначения границ высказывания. Умение записывать слова и высказывания в тетради с вспомогательной разлиновкой в соответствии с нормами графики.</p> <p>Умение строить полный (устный) ответ на вопрос учителя, аргументировать свое согласие (несогласие) с мнениями участников учебного диалога.</p> <p>Умение пользоваться алгоритмом при записи высказывания.</p> <p>Умение пользоваться знаками и символами для составления звукобуквенных моделей слов.</p> <p>Умение сравнивать результат своей работы с предложенным образцом, а также с результатами работ одноклассников (в паре, группе).</p> <p>Умение оценивать свою работу по критериям, предложенным учителем или составленным в совместной работе, принимать словесную оценку учителем и одноклассниками результата своей работы.</p> <p>Осознание себя учеником, проявление интереса к другим ученикам, к учителю и следование принятым нормам поведения в школе.</p> <p>Осознание и принятие таких человеческих ценностей, как уважительное отношение к одноклассникам и учителям, дружелюбие, установка на совместную учебную работу в паре,</p>

				группе.
	Литературное чтение	40		
	Раздел 1. Чудеса природы	12		<p>Освоение синтагматического чтения. Усвоение понятий «интонация», «автор», «читатель», «герой произведения». Умение различать прозаический и стихотворный тексты. Умение определять некоторые оттенки интонации в произведении.</p> <p>Умение проводить наблюдения; различать, классифицировать различные виды текстов. Умение находить необходимую информацию в различных информационных источниках. Умение задавать вопрос, связанный с поиском нужной информации. Умение обосновывать свой выбор. Умение четко и грамотно выражать свои мысли.</p> <p>Осознание себя учеником, следование принятым нормам поведения в школе. Осознание и принятие этикетных норм поведения в процессе коммуникации с другими участниками учебного процесса, установка на совместную учебную работу в паре.</p>
	Раздел 2. От дождя до радуги	10		<p>Усвоение синтагматического чтения. Усвоение представлений об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме).</p> <p>Умение проводить наблюдения. Умение оценивать способ чтения в соответствии с предложенными критериями. Умение находить необходимую информацию в различных информационных источниках. Умение задавать вопрос, связанный с поиском нужной информации. Умение обосновывать свой выбор. Умение аргументировать своё мнение в развернутом ответе.</p> <p>Осознание себя учеником, следование принятым нормам поведения в школе. Принятие мысли о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимое отношение к мнению других читателей. Мотивация к процессу чтения, проявление интереса и желания познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров.</p> <p>Умение принимать позицию другого.</p>
	Раздел 3. Кто	11		Умение различать прозаический и стихотворный тексты.

	придумал чудеса?			<p>Умение кратко пересказать эпизод произведения, перечислить события.</p> <p>Умение проводить первичный сравнительный анализ прозаических и поэтических текстов.</p> <p>Умение выявлять сходства и различия.</p> <p>Осознание и принятие этикетных норм поведения в процессе коммуникации с другими участниками учебного процесса, установка на совместную учебную работу в паре.</p> <p>Принятие мысли о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимое отношение к мнению других читателей.</p> <p>Мотивация к процессу чтения, проявление интереса и желания познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров.</p>
	Раздел 4. Сквозь волшебное стекло.	7		<p>Умение определять некоторые оттенки интонации в произведении.</p> <p>Умение проводить наблюдения, классифицировать.</p> <p>Умение находить необходимую информацию в различных информационных источниках.</p> <p>Умение задавать вопрос, связанный с поиском нужной информации.</p> <p>Рефлексия собственного чтения и чтения других ребят.</p> <p>Оценивание умения читать «по-взрослому».</p> <p>Осознание себя учеником, следование принятым нормам поведения в школе.</p> <p>Определение личного отношения к событию, описанному автором.</p> <p>Мотивация к процессу чтения.</p> <p>Умение терпимо относиться к советам, рекомендациям других читателей (учителей, библиотекаря, родителей, одноклассников).</p>
	ИТОГО	132		

Календарно-тематическое планирование по обучению грамоте

Букварный период

4 часа × 23 недели = 92 часа

ТЕМА: Формирование начальных представлений о слове (9 часов)

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание языка как основного средства человеческого общения;
- осознание необходимости изучения родного языка;
- начальное осознание себя носителем родного языка, являющегося универсальным средством общения;
- вызвать познавательный интерес к родному языку;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные результаты:

- умение оценивать свою работу по критериям, предложенным учителем или составленным в совместной работе; принимать оценку учителем и одноклассниками результата своей работы, начать формирование действий контроля и оценки: самоконтроль и самооценка, взаимоконтроль и взаимооценка; сопоставление своей оценки с оценкой учителя;
- умение работать в разных образовательных пространствах в тетради (черновик-чистовик) и в классе (использование стола заданий и стола-помощника для организации самостоятельной работы).
- освоение различных форм учебного сотрудничества (обучение приемам субъект-субъектного взаимодействия и приемам ведения устной дискуссии через умение работать в малых группах и парах);
- умение сравнивать результат своей работы с предложенным образцом, а также с результатом работ одноклассников (в паре, в группе);
- умение задавать вопросы с целью получения недостающей информации; умение добывать недостающую информацию с помощью «умных» вопросов и разных источников;
- умение пользоваться различными знаками и символами для составления моделей и схем изученных объектов.

Предметные результаты:

у учащихся сформировано начальное представление о слове, разграничивают понятия слово и вещь, сформировано представление о связном сообщении.

Умеют определять количество слов в высказывании, различают самостоятельные слова (названия предметов, действий, признаков) и служебные слова (предлоги, союзы)

Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)

Выделение слова как особого объекта действия и изучения (противопоставление вещи и слова). Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Служебные слова (слова-«помощники»- на примере предлогов и союзов). Выделение слова из высказывания (с ориентировкой на возможность вставить перед каждым словом новое). Построение графических моделей, отображающих количество слов в высказывании.

№ п/ п	Тема урока	Сроки		Предметные УУД	Основные виды учебной деятельности	ПрР	Букварь			
		план	факт							

1	Предмет и слово. Слова как названия предметов.Стартовая диагностика.			Выделение слова как особого объекта действия и изучения (противопоставление вещи и слова).	Наблюдение за языковым явлением: разные предметы могут иметь одно название и в то же время один и тот же предмет можно назвать двумя разными словами.		3-5	Тетрадь №1. Ориентировка на странице тетради. Разлиновка. Прямая линия как элемент графической системы письменных букв. с 3-4 Понятия: разлиновка, рабочая строка, прямая вертикальная, горизонтальная наклонная (косая), пунктирная, сплошная линии	с.3	Прямая горизонтальная и вертикальная линия. Правила посадки при письме.
2	Введение модели слова. Постановка вопроса к словам, называющим живые и неживые предметы			Ставить вопросы к словам, называющим живые и неживые предметы	Различение слов, называющих живые и неживые предметы; постановка вопросов.		6-7		с.4	Прямая наклонная строчная линия.
3	Слова, называющие предметы и слова, называющие действия			различать самостоятельные слова (названия предметов, действий)	Различение слов, называющих предметы и действия. Совместное составление рассказа.		10	Прямая линия половинная (строчная) и целая (большая). с.4-5	с.5	Постановка вопроса к словам, называющим живые и неживые предметы. Большая наклонная линия.
4	Постановка вопроса к словам, называющим действия.				Формулирование вопроса к словам, называющим действия.		11	Прямая линия половинная (строчная) и целая (большая). с5-6	с.6	Слова, называющие предметы и слова, называющие действия. Линия с закруглением внизу.
5	Слова, называющие признаки.			различать самостоятельные слова (названия предметов, действий, признаков)	Выявление слов, называющих цвет, материал, размер, форму. Формулирование вопроса к этим словам.		12		с.7	Линия с закруглением внизу.
6	Связь слов в				Составление высказываний.		13-16	Прямая линия с	с.8	Постановка

	высказывани и							закруглением вправо (половинная и целая). с.7-8		вопроса к словам, называющим действия. Линия с закруглением вверху и внизу.
7	Способ определения количества слов в высказывани и			определять количество слов в высказывании и различать самостоятельные слова (названия предметов, действий, признаков) и служебные слова (предлоги, союзы);	Выделение слова из высказывания (с ориентировкой на возможность вставить перед каждым словом новое).		17	Прямая линия с закруглением влево. с.9-10	с.9	Слова, называющие признаки. Маленькая и большая линия с закруглением вверху и внизу.
8	Служебные слова				Определение «работы» слова-помощника. Построение графических моделей, отображающих количество слов высказывании.		18-20	Строчная линия с закруглением вверху и внизу.: с.11-12		Связь слов в высказывании. Линии с закруглением вверху и внизу.
9	Обобщение. Проверочная работа				Составление рассказа по картинке и его запись схемами. Предъявление результатов усвоения темы.	ПрР	21-24	Линия с закруглением вверху и внизу (целая, половинная, четвертная). с.13-14	с.10	Большая наклонная линия с петлёй внизу.
									с.11	Служебные слова. Линия с петлей вверху и внизу.
									с.12- 13	Линии с горизонтально й, верхней и нижней петлей.

ТЕМА: Звуковой анализ слова (14 часов)

Предметные результаты:

- знать о смысловоразличительной роли звуков;
- знать различие между гласными и согласными звуками;
- знать типы согласных звуков (звонкие, глухие, твердые, мягкие), парные и непарные согласные по звонкости-глухости и твердости-мягкости;

определять количество слов в высказывании и различать самостоятельные слова (названия предметов, действий, признаков) и служебные слова (предлоги, союзы);

- вычленять звуки в словах и определять их последовательность;

- определять фонетические характеристики слова при его восприятии на слух (выделить слоги, определить ударный слог, определить звуковой состав каждого слога);

- построить графическую модель слова, отображающую его звуковой состав.

- знают минимальную произносительную единицу-слог.

-сформировано понятие о словоразличительной функции ударения.

-сформировано умение характеризовать согласные звуки по звонкости-глухости и твердости-мягкости.

Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)

Выделение и определение последовательности звуков в слове с ориентацией на заданную модель (посредством последовательного интонирования каждого звука в слове). Воспроизведение звуковой формы слова на основе его модели (в том числе деформированной)

Выделение слогов в слове. Выделение гласных (слоγοобразующих) и согласных звуков. Определение ударного слога в слове, звонких и глухих, твердых и мягких согласных. Самостоятельное построение звуковой модели слова. Отображение смысловоразличительных качеств звуков в звуковой модели слова.

№ п\п	Тема урока	Сроки		Основные виды учебной деятельности	ПрР	Буква рь			
		план	факт						
10	Звуки речи как «строительный материал» языка			Выделение и определение последовательности звуков в слове с ориентацией на заданную модель (посредством последовательного интонирования каждого звука в слове). Воспроизведение звуковой формы слова на основе его модели (в т.ч. деформированной).		25-26			Отработка начертания изученных линий.
11 12	Способ выделения звуков в слове					27-29	Линия с петлёй. с.15-16	Стр. 14	Способ выделения звуков в слове. Плавная наклонная линия с закруглением внизу
13	Слог как					30	Линия с	Стр. 15	Способ выделения звуков в слове.

	минимальная произносительная единица			слове.			петлѐй. Повторени е изученных элементов. с.17-18		Плавно наклонная линия с закруглением вверх
14	Гласные и согласные звуки. Слогообразующая роль гласных звуков.			Выделение гласных (слогообразующих) и согласных звуков.		31-32	Плавная линия. с.19	Стр. 16	Способ выделения звуков в слове. Овал
15	Деление слов на слоги			Выявление слогообразующей роли гласных звуков.		33	Плавная линия. с.20	Стр. 17	Слог как минимальная произносительная единица. Овал
16	Смыслоразличите льная роль гласных и согласных звуков			Составление звуковых моделей при последовательном выделении каждого звука.		34-37		Стр. 18	Гласные и согласные звуки. Слогообразующая роль гласных звуков. Полуовал
17	Ударение. Смыслоразличите льная роль ударения в слове			Определение ударного слога в слове. Понимание смыслоразличительно й роли ударения.		38-39	Овал. с.21	Стр.19	Деление слов на слоги. Полуовал
18 19	Звонкие и глухие согласные звуки, их смыслоразличите льная роль			Определение звонких и глухих согласных. Понимание их смыслоразличительно й роли.		40-41	Овал. с.22	Стр.20	Смыслоразличительная роль гласных и согласных звуков. Горизонтальная линия с закруглением.
20	Твердые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличите льная роль			Определение твердых и мягких согласных. Понимание их смыслоразличительно й роли.		42-43	Полуовал. с.23	Стр.21- 22	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове. Маленькая наклонная линия, переходящая в овал
21	Твердые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличите льная роль					42-43	Полуовал, плавные линии с.19-24	Стр.23- 24	Звонкие и глухие согласные звуки. Линии с закруглением вверх и внизу.

22	Обобщение по теме «Звуковой анализ слова»			Отображение смысловых различительных качеств звуков в звуковой модели слова.		44-47		Стр.25	Твердые и мягкие согласные звуки. Овал
23	Проверочная работа по теме «Звуковой анализ слова»			Предъявление результатов усвоения темы. Самостоятельное построение звуковой модели слова.	ПрР		Линия с четвертными овалом. с.25-26	Стр.26	Твердые и мягкие согласные звуки. Письмо элементов букв

ТЕМА: Формирование действий письма и чтения (69 часов)

Цель: Сформировать навыки осмысленного чтения и письма

Предыдущая изученная детьми тема "**Звуковой анализ слова**" дает право с самого начала обучения письму и чтению обеспечить выделение и усвоение всех основных правил графики. Сначала дети получили достаточно полное представление о звуковой структуре слова, а лишь затем стали обозначать изученные звуки буквами.

Этапы освоения учебного материала по теме "**Формирование действий письма и чтения**":

1. Выяснение способов обозначения твердости-мягкости согласных звуков **с помощью гласных букв** и начинается изучение правил графики.

С самого начала дети учатся сопоставлять функции пары букв, обозначающих один и тот же гласный звук (А - Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е). Именно это и помогает ориентироваться в способах обозначения твердости-мягкости согласных. Нашей программой предусмотрено одновременное введение пар гласных букв.

Установив на сонорных согласных (Л, М, Н, Р) способ обозначения их твердости-мягкости с помощью гласных букв, дети применяют этот способ и к другим согласным, парным по твердости-мягкости, причем вводятся эти согласные с учетом их парности по звонкости-глухости (Г-К, Д-Т, В-Ф, З-С, Б-П, Ж-Ш).

2. Рассмотрение способов обозначения твердости-мягкости согласных в конце слова или перед твердым согласным **с помощью Ъ**.

3. Очень важным в букварный период является этап способов **обозначения звука [й']**.

Установив, что для обозначения этого звука в конце слова и перед согласным служит специальная буква Й, дети обнаруживают, что тот же звук в положении перед гласными обозначается вместе с ними одной буквой - Я, Ё, Ю, Е. Исследуя все случаи, ученики приходят к выводу: звук [й'] обозначается разными буквами в зависимости от его положения, позиции в слове, в зависимости от своей позиции одни и те же гласные буквы (Я, Ё, Ю, Е) выполняют разные работы.

4. Последний вывод, который делают дети: **одна и две "работы" гласных букв**.

Исследуя позиции гласных букв, детям становится понятно: одни гласные буквы (А, О, У, Э, И) способны выполнять и одну и две "работы", другие же (Я, Е, Ё, Ю и Ы, она не встречается в начале слова) - в любой позиции выполняют только две "работы".

Итак, дети приходят к известному правилу относительно написания ЖИ-ШИ (пока только в сильной позиции, под ударением), но это правило опирается у них на понимание способов обозначения гласных звуков буквами. Написание ЖИ-ШИ в слабой позиции пока для детей проблема и на этом месте дети будут делать пропуск, чтобы не допустить ошибок типа жИлтеть - ж_лтеть, шИлитит - ш_л_стеть. Аналогичным образом выясняется способ обозначения гласных звуков после мягких Ч и Щ, не имеющих твердых пар.

Особого внимания требует анализ обозначения звука после Ц. Звук Ы после Ц, по правилам графики, может быть обозначен и буквой И, и буквой Ы. Решение проблемы выбора нужного написания опирается на орфографические правила, которые детям предстоит еще узнать.

В заключении рассматриваются наиболее сложные правила графики, связанные с обозначением звука [й] с помощью разделительных знаков, а также с обозначением мягкости согласного в позиции перед мягким согласным. Таким образом детей подводят к сложным орфографическим проблемам более позднего этапа обучения.

Усвоение всех перечисленных правил графики неразрывно связано с освоением способов чтения и письма.

Планируемые предметные результаты по итогам изучения темы:

- уметь различать гласные и согласные звуки; типы согласных звуков (звонкие, глухие, твердые, мягкие), парные и непарные согласные по звонкости-глухости и твердости-мягкости;
- уметь правильно называть буквы русского алфавита и понимать их основные звуковые значения (зачем нужна каждая буква русского алфавита);
- владеть способами обозначения на письме твердости и мягкости согласных звуков, звука [й], гласных звуков (в том числе после шипящих и Ц);
- понимать, что такое орфограмма (элемент – «место» – в буквенной записи высказывания (слова), который не может быть точно определен по произношению);
- использовать средства обозначения на письме границ высказывания (большая буква в начале и знаки в конце высказывания);
- применять правило употребления больших букв в именах собственных;
- применять правило переноса слов по слогам;
- определять количество слов в высказывании и различать самостоятельные слова (названия предметов, действий, признаков) и служебные слова (предлоги, союзы);
- определять фонетические характеристики слова при его восприятии на слух (выделить слоги, определить ударный слог, определить звуковой состав каждого слога);
- построить графическую модель слова, отображающую его звуковой состав, и составить упрощенную фонетическую транскрипцию слова;
- записывать слова и высказывания в тетради со вспомогательной разлиновкой в соответствии с нормами графики;
- выделять в процессе записи слова (высказывания) изученные орфограммы;
- записывать под диктовку и списывать несложный по содержанию и синтаксической структуре текст (25-30 слов), написание слов в котором не расходится с произношением, обозначая непосредственно в процессе письма ударный слог в каждом слове;
- контролировать и оценивать правильность собственной и чужой записи слова (высказывания), аргументируя свою оценку;
- читать вслух незнакомый несложный текст целыми словами, ориентируясь на знаки ударения (темп чтения — 30-40 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- строить полный (устный) ответ на вопрос учителя, аргументировать свое согласие (несогласие) с мнениями участников учебного диалога.

Деятельность учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)

Формирование способа послогового чтения слов с ориентацией на гласную букву и знак ударения (с предварительным выделением слогов в слове, подлежащим прочтению). Формирование навыка смыслового чтения (с ориентацией на тактовое ударение).

Запись слов и простейших высказываний (под диктовку) с предварительным составлением модели, отображающей последовательность слов в высказывании, слоговую структуру каждого слова и их орфографические особенности.

Составление простейших транскрипций, анализ соотношения звуковой и буквенной оболочек слова. Определение функций («работы») каждой буквы русского алфавита в записи слова. Определение и обоснование местоположения каждой изученной буквы в «ленте букв» в соответствии с её функциями («работами») в записанном слове.

№ п\п	Тема урока	Сроки		Основные виды учебной деятельности	Пр Р	Буква рь		
		план	факт					
24	Буква как знак звука					48-49	Т№2,с. 3-4	Строчные буквы а, о.
25	Буквы гласных А, О			Понимание нормы, культурной договоренности обозначения звуков общепринятыми знаками – буквами.		50	с.5-6	Заглавные буквы А, О.
26	Буквы гласных У, Ы			Понимание смысловозначительной роли данных гласных. Определение и обоснование местоположения изученной буквы в «ленте букв» в соответствии с ее функциями в записанном слове. Составление неполных буквенных моделей.		51	с.7-9	Строчные буквы у, ы. Заглавная буква У
27	Буква Э.					52-53	с.10-11	Строчная и заглавная Э.
28	Буквы Л, М. Способы послогового письма и чтения			Формирование способа послогового чтения слов с ориентацией на гласную букву и знак ударения (с предварительным выделением слогов в слове). Определение и обоснование местоположения изученной буквы в «ленте букв» в соответствии с ее функциями в записанном слове.		54-55	с.12-15	Строчные буквы л, м. Способы послогового письма и чтения. Заглавные буквы Л, М. Представление об орфограмме
29 30	Буквы Н, Р. Представление об орфограмме			Формирование способа послогового чтения. Знакомство с орфограммой (большая буква в именах собственных). Определение и обоснование местоположения изученной буквы в «ленте букв» в соответствии с ее функциями в записанном слове.		56-57	с.16-19	Строчные буквы н, р.
31	Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв			Определение способа обозначения твердости-мягкости согласного.		58	с.20-21	Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв А-Я. Строчная и

	А-Я							заглавная буквы Я, я
32	Употребление Л, Н, Р для обозначения твердых и мягких согласных звуков. Конкретизация алгоритмов письма и чтения.			Составление звукобуквенных моделей. Чтение и письмо слов с учетом позиции звука (буквы) в слове. Составление неполных буквенных моделей.		59-60	с.22	Заглавные буквы Н, Р. Представление об орфограмме. Конкретизация алгоритмов письма и чтения.
33	Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв О-Ё			Составление звукобуквенных моделей. Чтение и письмо слов с учетом позиции звука (буквы) в слове. Выполнение задания на корректуру. Определение и обоснование местоположения изученной буквы в «ленте букв» в соответствии с ее функциями в записанном слове.		61	с.23, 25	Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв О-Ё. Строчная и заглавная буквы Ё, ё
34	Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв Э-Е					62	с.24, 26	Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв Э-Е. Строчная и заглавная буквы Е, е
35	Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв Ы-И					63	Т № 3, с.3-4	Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв Ы-И. Строчная и заглавная буквы И, и
36	Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв					64-65	с.5-6	Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв У-Ю. Строчная и

	У-Ю							заглавная буквы Ю, ю
37 38	Буква Г, ее работа			Составление звукобуквенных моделей. Чтение и письмо слов с учетом позиции звука (буквы) в слове. Определение и обоснование местоположения изученной буквы в «ленте букв» в соответствии с ее функциями в записанном слове. Составление неполных буквенных моделей.		68-69	с.7-8	Буква Г, ее работа. Строчная буква г. Заглавная буква Г
39	Буква К, ее работа			Составление звукобуквенных моделей. Чтение слогов по слоговым линейкам. Чтение слов, текстов. Наблюдение над интонацией разных высказываний, затем чтение с нужной интонацией. Письмо слов с учетом позиции звука (буквы) в слове. Определение и обоснование местоположения изученной буквы в «ленте букв» в соответствии с ее функциями в записанном слове. Составление неполных буквенных моделей.		70-71	с.9-10	Буква К, ее работа. Строчная буква к.
40	Буква К, ее работа					70-71	с.9-10	Заглавная буква К
41 42	Буквы Д-Т, их работа					72-75	с.11-14	Буква Д, её работа. Строчная буква д. Буква Т, её работа. Строчная буква т. Заглавная буква Д. Заглавная буква Т
43	Буква В, её работа					76	с.15-17	Буква В, её работа. Строчная буква в.
44	Буква Ф, её работа					77-79		Буква Ф, её работа. Строчная буква ф
45	Общее правило переноса слова.			Запись слов и простейших высказываний (под диктовку) с предварительным составлением модели, отображающей последовательность слов в высказывании, слоговую структуру каждого слова и их орфографические особенности. Усвоение общего правила переноса.		80	с.18	Заглавная буква В. Общее правило переноса. Заглавная буква Ф
46	Алгоритм записи высказывания					81-85	с.19	Алгоритм записи высказывания
47	Буквы З-С, их работа			Составление звукобуквенных моделей. Чтение слогов по слоговым линейкам. Чтение слов, текстов. Письмо слов с учетом позиции звука (буквы) в слове. Разучивание скороговорок. Разгадывание загадок. Наблюдение над особенностями текстов (описание и повествование) без терминов. Определение и обоснование местоположения каждой изученной буквы в «ленте букв» в соответствии с ее функциями в записанном слове. Составление неполных буквенных моделей.		86-87	с.20-21	Буква З, её работа. Строчная буква з
48	Буквы З-С, их работа					86-87	с.20-21	Буква С, её работа. Строчная буква с
49 50	Порядок действий при записи связного текста					88-91	с.22-24	Порядок действий при записи связного текста. Заглавная буква З. Заглавная буква С
51	Буквы Б-П, их работа					92-93	с.25-26	Буква Б, её работа. Строчная буква б

52 53	Развитие речи. Сравнение согласных звуков по глухости- звонкости					94-97	с.27-28	Буква П, её работа. Строчная буква п. Заглавная буква Б. Заглавная буква П
54	Буква Х, её работа					98-99	Т№4, с.3-4	Буква Х, её работа. Строчная буква х. Заглавная буква Х
55	Развитие речи					100- 105		Алгоритм списывания связного текста
56 57	Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ь			Составление звукобуквенных моделей. Чтение слов, текстов. Письмо слов с учетом позиции звука (буквы) в слове. Разучивание скороговорок. Разгадывание загадок. Фиксация в моделях вывода о «работе» мягкого знака. Определение и обоснование местоположения изученной буквы в «ленте букв» в соответствии с ее функциями в записанном слове.		106- 111	с.5-6	Обозначение мягкости согласных звуков на конце слова с помощью буквы Ъ
58 59	Обозначение звука [й'] с помощью буквы Й			Составление звукобуквенных моделей. Чтение слов, текстов. Письмо слов с учетом позиции звука (буквы) в слове. Разучивание скороговорок. Усвоение случаев обозначения звука [Й'] с помощью буквы Й. Определение и обоснование местоположения изученной буквы в «ленте букв» в соответствии с ее функциями в записанном слове. Составление неполных буквенных моделей.		112- 113	с.7-8	Обозначение звука [й'] с помощью буквы Й
60 61 62	Обозначение звука [й'] с помощью букв Е, Ё, Ю, Я			Составление звукобуквенных моделей. Чтение слов, текстов. Письмо слов с учетом позиции звука (буквы) в слове. Разучивание скороговорок. Усвоение случаев обозначения звука [Й'] с помощью букв Я, Е, Ё, Ю. Выполнение задания на корректуру.		114- 119	с.9-12	Обозначение звука [й'] с помощью букв Е, Ё, Ю, Я
63	Работа гласных букв (систематизация)			Фиксация «работы» гласных букв моделями. Чтение слов, текстов. Письмо слов с учетом позиции звука (буквы) в слове.		4-9		Работа гласных букв (систематизация)
64	Проверочная работа			Предъявление результатов усвоения темы.				

65	Буквы Ж - Ш, их работа			Составление звукобуквенных моделей. Чтение слов, текстов. Письмо слов с учетом позиции звука (буквы) в слове. Определение и обоснование местоположения изученных букв в «ленте букв» в соответствии с ее функциями в записанном слове. Составление неполных буквенных моделей.		10-11	с.13-14	Буква Ж - Ш, их работа. Строчные буквы ж-ш
66 67	Обозначение гласных звуков после букв Ж и Ш. Орфограмма ЖИ-ШИ					12-17	с.15-18	Обозначение гласных звуков после букв Ж и Ш. Орфограмма ЖИ-ШИ, ЖЕ-ШЕ
68	Буквы Ч, Щ, их работа					18-19	с.19-20	Буквы Ч, Щ, их работа
69 70 71 72	Обозначение гласных звуков после букв Ч и Щ. Орфограмма ча-ща, чу-щу					20-23	с.21-22	Обозначение гласных звуков после букв Ч и Щ. Орфограмма ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ
73	Две формы записи слова. Простейшая транскрипция					24-25		Две формы записи слова. Простейшая транскрипция
74 75	Правописание сочетаний чк, чн, чт, щн. Обозначение мягкости звука [л'] перед согласным звуком					26-29	с.23-24	Правописание сочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН. Обозначение мягкости звука [л'] перед согласным звуком
76	Обозначение мягкости согласных звуков (систематизация)					30-31	с.25	Обозначение мягкости согласных звуков (систематизация)
77	Выбор букв О-Ё после букв, обозначающих шипящие звуки (наблюдение)					32-33		Выбор букв О-Ё после букв, обозначающих шипящие звуки (наблюдение)
78	Буква Ц, ее					34-35	с.26	Буква Ц, ее работа

	работа							
79 80 81 82	Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И-Ы после Ц. Отработка способов письма и чтения.					36-52	с.27	Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И Ы после Ц (наблюдение).
83 84 85 86	Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях.					53-67	с.28-29	Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях.
87	Русский алфавит					68-71		Русский алфавит
88	Как читают взрослые?					84-87		Обобщение способов письма. Письмо под диктовку
89	М.Бородинская «Убежало яблоко». Д.Родари «Тараторка».					88-89		Проверочная работа
90	Э.Успенский «Всё в порядке»					90-91		Анализ проверочной работы.
91	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Из сказок А.С.Пушкина					92-95		
92	Л.Н.Толстой «Старик и яблоня», «Азбука»					96-99		

Послебукварный период

(4ч x 10 уч. нед. = 40 часов)

№	Тема	Дата		Тип урока, основные виды учебной деятельност и	Деятельность обучающихся на уроке	Предполагаемый результат (в соответствии со стандартом)	Страницы учебника
		План	Факт				
	Раздел I. Чудеса природы	12 ч.					
1-3	Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М. В. Бородинской, Я. Л. Аким.			Уроки постановки, анализа и решения УЗ. Работа в парах.	Определение этапов синтагматического чтения: деление высказывания на речевые звенья (синтагмы), постановка тактового ударения (выделение ключевых слов). Выбор заголовка к тексту.	Освоение синтагматического чтения. Усвоение понятий «интонация», «автор», «читатель», «герой произведения». Умение различать прозаический и стихотворный тексты. Умение определять некоторые оттенки интонации в произведении. Умение проводить наблюдения; различать, классифицировать различные виды текстов. Умение находить необходимую информацию в различных информационных источниках. Умение задавать вопрос, связанный с поиском нужной информации. Умение обосновывать свой выбор. Умение четко и грамотно выражать свои мысли. Осознание себя учеником, следование принятым нормам	С. 6-8
4 -6	Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима.				Чтение текста в соответствии с этапами синтагматического чтения.		С.9-12
7 -8	Тема прихода весны в рассказах В. В. Бианки и К. Г. Паустовского.				Рефлексия собственного чтения. Определение задач «взрослого» чтения. Выбор заголовка к тексту.		С.13-15
9 -	Образ весеннего				Постановка тактового		С.16-18

10	цветка в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.			конкретизации открытого способа действия.	ударения в тексте (выделение ключевых слов в каждой синтагме). Чтение в соответствии с готовым делением текста на речевые звенья и поставленным тактовым ударением. Чтение диалога героев с определением интонации их реплик. Работа со словариком понятий.	поведения в школе. Осознание и принятие этикетных норм поведения в процессе коммуникации с другими участниками учебного процесса, установка на совместную учебную работу в паре.	
11-12	Образ весеннего цветка в стихотворениях П. С. Соловьева, И. А. Бунина и в сказке Г. Х. Андерсена.						С.19-22
	Раздел II. От дождя до радуги	10 ч.					
13 - 14	Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д. Кривин «Мечта».			Уроки конкретизации открытого способа действия.	Постановка тактового ударения в тексте (выделение ключевых слов в каждой синтагме). Чтение в соответствии с готовым делением текста на синтагмы и поставленным тактовым ударением. Выделение главного смысла рассказа. Сравнение текстов-описаний, определение их основного настроения. Выделение оттенков слова в описании одного явления разными авторами.	Усвоение синтагматического чтения. Усвоение представлений об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме). Умение проводить наблюдения. Умение оценивать способ чтения в соответствии с предложенными критериями. Умение находить необходимую информацию в различных информационных источниках. Умение задавать вопрос, связанный с поиском нужной информации. Умение обосновывать свой выбор. Умение аргументировать своё мнение в развернутом ответе.	С.38-41
15 - 16	Образ дождя в стихотворениях С. Я. Маршака и Л.				Деление высказываний текста на синтагмы, расстановка пауз.	Осознание себя учеником, следование принятым нормам поведения в школе.	С.42-44

	Н. Коньрева.				Чтение в соответствии с поставленным тактовым ударением и делением текста на синтагмы. Определение особых мест текста - «островков» смены тона рассказа: начала и конца. Определение критериев смены тона при чтении. Определение роли вопросительного предложения в тексте. Определение роли многоточия в рассказе. Выделение слов-признаков и слов-действий для описания необычного героя. Работа со словариком понятий. Определение роли похожих по звучанию слов (омофонов) для создания образа. Определение темы и основной мысли текстов.	Принятие мысли о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимое отношение к мнению других читателей. Мотивация к процессу чтения, проявление интереса и желания познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров. Умение принимать позицию другого.	
17 - 18	Художественное описание дождя в произведениях Б. А. Павлова и Н. К. Абрамцевой.						С.45-48
19 - 20	Образ радуги в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.						С.49-51
21 - 22	Художественное описание радуги в сказке К. Д. Ушинского и стихотворении В. А. Жуковского.				Постановка тактового ударения в тексте (выделение ключевых слов в каждой синтагме). Чтение в соответствии с делением текста на синтагмы и поставленным тактовым ударением. Выбор тона для чтения советов		С.52-54

					автора. Объяснение смысла заголовка стихотворения.		
	Раздел III. Кто придумал чудеса?	11 ч.					
23	Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте.			Уроки конкретизации и открытого способа действия.	Деление высказываний текста на синтагмы, расстановка пауз. Постановка тактового ударения в тексте (выделение ключевых слов в каждой синтагме). Чтение в соответствии с делением текста на синтагмы и поставленным тактовым ударением.	Умение различать прозаический и стихотворный тексты. Умение кратко пересказать эпизод произведения, перечислить события.	C.66-68
24 - 25	Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И. П. Токмаковой и О. О. Дриза.			Работа в парах.	(выделение ключевых слов в каждой синтагме). Чтение в соответствии с делением текста на синтагмы и поставленным тактовым ударением.	Умение проводить первичный сравнительный анализ прозаических и поэтических текстов. Умение выявлять сходства и различия.	C.69-71
26 - 27	Образы «чудес» в стихотворениях В. В. Лунина.				Определение роли тире в тексте. Способы запоминания текста и передача его содержания слушателям. Способы изменения тона и темпа чтения. Определение критериев их изменения в рассказе.	Осознание и принятие этикетных норм поведения в процессе коммуникации с другими участниками учебного процесса, установка на совместную учебную работу в паре. Принятие мысли о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимое отношение к мнению других читателей.	C.72-75
28 - 29	Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворения Н. А. Кончаловской и О. Е. Григорьева.				Чтение текста в соответствии с этапами синтагматического чтения.	Мотивация к процессу чтения, проявление интереса и желания познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров.	C.76-79
30 - 31	Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. В. Берестова. Диалог героев.				Применение способа синтагматического чтения при интонировании диалога.		C.80-83

32 33	Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица.				Применение способа синтагматического чтения при интонировании описания бабочки. Выделение ключевых слов, создающих образ. Выбор тона для передачи настроения.		C.84-87
	Раздел IV. Сквозь волшебное стекло	7 ч.					
34 - 35	Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения.			Уроки конкретизации и открытого способа действия.	Применение способа синтагматического чтения при интонировании текста. Определение роли восклицательных предложений в тексте. Соблюдение темпа чтения, выбор тона, ритма чтения в соответствии с содержанием текста. Определение личного отношения читателя к событию, описанному автором.	<p>Умение определять некоторые оттенки интонации в произведении.</p> <p>Умение проводить наблюдения, классифицировать.</p> <p>Умение находить необходимую информацию в различных информационных источниках.</p> <p>Умение задавать вопрос, связанный с поиском нужной информации.</p> <p>Рефлексия собственного чтения и чтения других ребят.</p> <p>Оценивание умения читать «по-взрослому».</p>	C.102-104
36 - 37	Образ стеклышка в сказке Н. К. Абрамцевой и стихотворении Е. Я. Тараховской.						C.105-108
38 39	Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».						C.109-112
40	Урок-рефлексия. Что я знаю и что умею по литературному			Уроки контроля и оценки.		Рефлексия «Что я знаю и что умею по литературному чтению?»	

	Чтению.						
--	---------	--	--	--	--	--	--