

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 11 им.С.П.Дягилева»

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии

Р.Д.Зобачева

Приказ №61 – од от «31»августа 2020 г.

Рассмотрена и согласована на заседании

ПО «Начальная школа»

Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом:

Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету « Литературное чтение» 2 класс
Воронцова Алевтина Александровна
на 2020 – 2021 учебный год

Составлено на основе
авторской учебной программы
по литературному чтению В.Ю.Свиридова.

Пермь 2020

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и программы «Литературное чтение» В. Ю. Свиридовой.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношений, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- 5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Общая характеристика учебного предмета

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

- 1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;
- 2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;
- 3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять *творческую деятельность*, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении

собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «лента времени» и «словарь» (с 1 класса), страницы режима дня (1 класс), «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы). В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Учащиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

На уроках литературного чтения в **1 классе** продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Во **2 классе** программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Работа в **4 классе**, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работа с былинной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

Программа раскрывает основные подходы и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качеств чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс. В 1 классе на уроки литературного чтения отводится 40 часов по четыре часа в неделю после изучения курса обучения чтению. Во 2- 4 классах по четыре часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 448 часов: 1 класс – 40 часов, 2 класс – 136 часов, 3 класс – 136 часов, 4 класс – 136 часов.

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, интегрированных, обобщающих уроков, уроков-путешествий, уроков с дидактической игрой, уроков развития речи. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

II. Результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов. Полный перечень результатов освоения по годам обучения представлен в программе курса «Литературное чтение». («Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова»/ Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова)

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умения декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;

- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора (без использования терминологии)), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;

доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;

на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);

писать отзыв о прочитанной книге;

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой.

Раздел «Творческая деятельность»

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Выпускник получит возможность научиться:

*творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
способам написания изложения.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

*сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
определять позиции героев и автора художественного текста;
создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*

III. Содержание учебного предмета

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-

популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Внеурочная деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Участие в литературных конкурсах и научно-практических конференциях: школьных, краевых, городских, международных (ЭМУ).

IV. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

В соответствии с методическим письмом «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе» от 19.11.98. № 1561/14-15 в 1 классе осуществляется текущая проверка знаний, умений и навыков без их оценки в баллах. Во 2-4 классах добавляется отметочное оценивание.

В течение учебного времени учитель ведёт систематический учёт освоения основных вопросов курса обучения грамоте каждым учеником, применяя оценивание работ в баллах и уровневую систему оценивания.

Текущее оценивание использует субъективные методы (наблюдение, самооценку и самоанализ) и объективизированные методы, основанные на анализе устных ответов, работ учащихся, деятельности учащихся, результатов тестирования.

Итоговое оценивание знаний и умений обучающихся проводится с помощью итоговой комплексной работы, которая включает вопросы (задания) по основным проблемам курса.

Основные формы и методы работы

1. Формы организации познавательной деятельности:

*фронтальная работа – диалог,
работа в малых группах;
работа в статистических парах;
индивидуальная работа
урок-игра (дидактические игры, сюжетно-ролевые игры)*

2.

Используемые методы обучения :

*объяснительно-иллюстративный;
проблемно-поисковый;
метод стимулирования интереса к учению;
метод самоконтроля ;
метод самостоятельной деятельности учащихся:*

- чтения-рассматривания;
- выработка и усовершенствование навыков;
- различие самостоятельных работ по характеру самостоятельной деятельности (репродуктивный, конструктивный, творческий уровень заданий с различной мерой помощи).

3. Используемые технологии:

- игровые технологии
- технология создания ситуации успеха на уроке
- личностно-ориентированные (разноуровневые задания)
- здоровьесберегающие(приём зрительных меток; тематические физминутки)

Организационные формы: индивидуальное выполнение заданий, в малых группах, кол-лективное.

Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

Из предложенных авторами учебников четырёх вариантов тематического планирования, нами выбран к реализации первый вариант.

Тематическое планирование курса «Литературное чтение» обеспечено учебниками «Литературное чтение» для 1-4 классов (автор *Свиридова В.Ю.*).

Тематическое планирование курса «Литературное чтение»

(4 часа в неделю, всего 448 часов) Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Виды речевой и читательской деятельности	
Аудирование (слушание) (30-40 ч) 1 класс Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.	Воспринимать на слух фольклорного произведения, поэтические и прозаические, художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.
2 класс	Воспринимать учебный текст: определять

<p>Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.</p> <p>3 класс</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.</p> <p>4 класс</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.</p>	<p>цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения.</p> <p>Различать на слух речь родного и иностранного языков.</p>
<p>Чтение (190-225 ч)</p> <p>Чтение вслух и про себя.</p> <p>1 класс</p> <p>Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте нужную информацию.</p>	<p>Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания</p>
<p>2 класс</p> <p>Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения. Умение находить в тексте нужную информацию.</p>	<p>Читать выразительно литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.</p>

<p>3 класс</p> <p>Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения. Умение находить в тексте нужную информацию.</p> <p>4 класс</p> <p>Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию.</p>	
Работа с разными видами текста.	
<p>1 класс</p> <p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текстов. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>2 класс</p> <p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определние целей создания этих видов текстов. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли.</p> <p>3 класс</p> <p>Различение разных видов текста: художе- ственных, учебных, научно-популярных. Осо- бенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной</p>	<p>Характеризовать текст: пред-ставлять, предполагать (анти-ципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p> <p>Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров. Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовки произведения из предложенных учителем, учащимися класса.</p> <p>Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).</p> <p>Пересказывать текст художе- ственного произведения: подробно (с учетом всех</p>

<p>мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>4 класс</p> <p>Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	<p>сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения).</p> <p>Сравнивать темы произведений авторов - представителей разных народов России. Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народов (на примере сказок, рассказов о детях, семье, труде и др.)</p> <p>Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.</p> <p>Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.</p> <p>Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).</p> <p>Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге.</p>
<p>Говорение (культура речевого общения) (100-110 ч)</p> <p>1 класс</p> <p>Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Работа со словом. Монологическое речевое высказывание. Устное сочинение.</p> <p>2 класс</p> <p>Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словаря.</p> <p>3 класс</p> <p>Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с</p>	<p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.</p> <p>Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему?)</p> <p>Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.</p> <p>Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом</p>

<p>соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.</p> <p>4 класс</p> <p>Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.</p>	<p>особенностей слушателей.</p>
<p>Письмо (культура письменной речи) (20-25 ч)</p> <p>1 класс</p> <p>Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.</p> <p>2 класс</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.</p> <p>3 класс</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.</p> <p>4 класс</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	<p>Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать).</p> <p>Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.</p>
<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	

<p>1 класс Чтение и литература. Стихи и проза. Литература и устное народное творчество (фольклор). Жанр художественного произведения: рассказ, стихотворение, сказка. Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому): сюжет, герой и его характер. Эмоциональный тон произведения.</p> <p>2 класс Литература – вид искусства. Устное народное творчество: малые жанры устного народного творчества, сказка о животных, волшебная сказка, бытовая сказка. Авторская литература и фольклор; художественная, научно-популярная, научная литература; жанр рассказа; поэзия.</p> <p>3 класс Мифология. Устное народное творчество. Волшебная сказка. Сказка о животных. Жанр басни. Авторская сказка. Сказочная повесть. Рассказ. Поэзия.</p> <p>4 класс Устное народное творчество. Былины. Волшебная сказка. Социально-бытовая сказка. Пословица. Басня. Авторская литература: проза, сказочная повесть, рассказ, поэзия, драма.</p>	<p>Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.</p> <p>Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.</p> <p>Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).</p> <p>Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных</p> <p>Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.</p>
<p align="center">Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</p>	
<p>1 класс Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Различные способы работы с деформированным текстом и использование их.</p> <p>2 класс Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения или на основе личного опыта.</p>	<p>произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты), намечать мизансцены.</p> <p>Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка.</p> <p>Презентовать устное сочинение.</p>

<p>3 класс Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p> <p>4 класс Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	
<p>Малые жанры фольклора.</p>	
<p>1 класс Русские народные сказки. Зарубежные народные и авторские сказки. Русские писатели и поэты. Современная русская и зарубежная литература.</p> <p>2 класс Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы. Русские и зарубежные народные и авторские сказки. Классики русской литературы. Современные русские и зарубежные писатели и поэты.</p> <p>3 класс Русские народные сказки и сказки разных народов. Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы. Басни. Классики русской литературы. Современная русская и зарубежная литература.</p> <p>4 класс Устное народное творчество. Былины. Русские народные волшебные и бытовые сказки. Классики русской и зарубежной литературы. Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести. Современная русская и зарубежная</p>	

литература. Приключения и фанта-стика.	
--	--

Учебно-тематический план курса литературного чтения, 1-4 класс

класс	№п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов на тему или раздел	В том числе контрольные работы
1	1	Книги – твои друзья	6	
	2	Путешествие в мир литературы	5	
	3	Долина рассказов: тайна за тайной	5	
	4	Сады поэзии: из чего растут стихи	8	
	5	Сказочные дорожки: твой путеводитель	8	
	6	Открытия в литературе и фантазия в науке	8	
Итого			40	
2	1	Вступление или Детективное начало...	12	
	2	Завязка, тайны искусства...	12	
	3	Погоня за секретами литературы...	17	
	4	Идем по невиданным следам...	18	1
	5	Кульминация! Вершина воображения...	23	
	6	Вперед по дороге открытий...	22	
	7	Развязка. Раскрытые тайны...	16	
	8	Счастливые минуты с книгой	16	1
итого			136	2
3	1	Человек вступает в неизведанный мир	18	
	2	В единой семье всего живого	22	
	3	Открываем мир заново	20	
	4	Времена, когда звери говорили	26	1
	5	Всмотрись в мир своей души	16	
	6	Пересоздаём мир в творчестве	20	
	7	Без тебя мир неполный	14	1
итого			136	2
4		Волшебная старина	28	
		Пленительные напевы	28	
		Огонь волшебного рассказа	40	1
		Всё, что сердцу мило	40	1
итого			136	2

Тематическое планирование по литературному чтению 2020 – 2021 учебный год. 2 класс

Дидактическая система Л.В. Занкова

В. Ю. Свиридова «Литературное чтение. 2 класс» – Самара: ИД «Федоров», 2012.

Программа рассчитана: 4 час. X 34 недели

№ уро ка	Содержание урока. Тема.	Заучивание наизусть	Дополнительны й материал. Хрестоматия.	Компетенции
1 четверть				
Раздел. Вступление или детективное начало ... - 12 часов				
1	Герой прозаического и поэтического текста В. Драгунского «Что я люблю», И. Токмаковой « Мне грустно – я лежу больной».	И. Токмакова « Мне грустно – я лежу больной».		• анализ прозаического и поэтического текстов
2	Герой прозаического произведения В. Драгунского «Что любит Мишка».			• анализ текста и характеристика героя
3	Герой прозаического произведения В. Драгунского «Что любит Мишка». ...И чего не люблю!			• анализ текста и характеристика героя
4	Герой поэтического текста Б. Заходера «О границах поэтического текста».	Б. Заходер «О границах поэтического текста».	Клубочек стихов	• анализ жанра стихотворение
5	Герой поэтического текста Б. Заходера «О границах поэтического текста».	Б. Заходер «О границах поэтического текста».	Клубочек стихов	• сочиняем стихотворение
6	Герой поэтического текста Д.Хармс. Очень-очень вкусный пирог	Д.Хармс. Очень-очень вкусный пирог		• Разыгрываем е монолога
7	Твой год. К.Ушинский. Четыре желания		Клубочек стихов о природе	• Расследуем. Почему год круглый?
8	Твой год. К.Ушинский. Четыре желания			• Пересказ
9	Годовой круг. Взгляд поэта и исследователя Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето».	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето».		• Разыгрываем е монолога
10	Сравнительный анализ научного и художественного текстов. М. Пришвин «Осеннее утро»; В. Друк «Роман».			•
11	Лирический герой в произведениях различных видов искусства: литературы, живописи, музыки. А. Пушкин «Тиха украинская ночь»; Л. Бетховен Лунная соната»; А. Куинджи «Ночь на Днепре».	А. Пушкин «Тиха украинская		• умения понимать природу художественного образа на примере различных видов

11	Лирический герой в произведениях различных видов искусства: литературы, живописи, музыки. А. Пушкин «Тиха украинская ночь»; Л. Бетховен Лунная соната»; А. Куинджи «Ночь на Днепре».	А. Пушкин «Тиха украинская ночь»		<ul style="list-style-type: none"> • умения понимать природу художественного образа на примере различных видов искусства.
12	Проверь себя. Читаем любимые книги.		Хрестоматия. Внеклассное чтение	<ul style="list-style-type: none"> • исследовательская деятельность
Раздел. Завязка, тайны искусства - 12 часов				
1	Художественный образ в поэзии и живописи И. Пивоварова «Картина».	И. Пивоварова «Картина»		<ul style="list-style-type: none"> • общекультурная к. обоснование собственных суждений о явлениях в разных областях М. Чюрленис «День»; Н. Рерих «Стражи ночи».
2	Художественный образ в поэзии и живописи Д. Кедрин «Осенняя песня»,			
3	Художественный образ в поэзии О.О. Дриз Кончилось лето	О.О. Дриз Кончилось лето		
4	Приёмы олицетворения в поэзии и живописи. М. Лермонтов «Утёс»; Ф.Тютчев Что ты клонишь ...	М. Лермонтов «Утёс»; Ф.Тютчев Что ты клонишь ...	Стихи по выбору	
5	Твой год. Художественный образ в литературе. С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». Олицетворение и сравнение.	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».		<ul style="list-style-type: none"> • Языковая к. – формирование способностей анализировать • И.Левитан. Золотая осень
6	Как смотрят на мир поэт и писатель. Стихотворение, произведение устного народного творчества. И. Пивоварова. «Песня зарянки»; Л.Толстой «Какая бывает трава на траве»	И. Пивоварова. «Песня зарянки»		<ul style="list-style-type: none"> • М. Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов»; М. Чюрленис «Соната звёзд»
7	Как смотрят на мир писатель. С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота»		Хрестоматия. Произведения в полном объеме.	<ul style="list-style-type: none"> • исследовательская деятельность
8	Нанайская сказка. Айога			<ul style="list-style-type: none"> • исследовательская деятельность
9	Различие текстов со сходной тематикой, принадлежащих к разным жанрам. Г. Корнилова «Вертолёт», «Кто такой Бумчик», «Про бабочку»;			<ul style="list-style-type: none"> • Лингвистическая к. – определение структуры текстов
10	Различие текстов со сходной тематикой, принадлежащих к разным жанрам. Г. Корнилова «Вертолёт», «Кто такой Бумчик», «Про бабочку»;			<ul style="list-style-type: none"> • Лингвистическая к. – определение структуры текстов
11	Различие текстов со сходной тематикой, принадлежащих к разным жанрам. К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь»; Е.Серова «Лесной аэродром».			<ul style="list-style-type: none"> • Лингвистическая к. – определение структуры текстов
12	Обобщающий урок по темам второй главы.			<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативная к. – умение вести диалог
Раздел. Погоня за секретами литературы - 17 часа				

1	Художественный образ в поэтическом тексте. Японские трёхстишия, хокку Басё и Тиё. Э. Нийт «Каменный замок на камне чернел».	Э. Нийт «Каменный замок на камне чернел».		<ul style="list-style-type: none">Ценностно-смысловая к. – приобщение к мировой культуре
2	Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка»; Е. Чеповецкий «Петя был тяжело болен»; С. Михалков «Про мимозу». Переносный смысл слова. Гипербола.	К. Чуковский «Федотка»; С. Михалков «Про мимозу».		<ul style="list-style-type: none">Коммуникативная к. – умения общаться в разных ситуацияхИсследуем прочитанноеУчимся рассказывать
3	Ироническое отношение автора к герою. С.Маршак «Попрошайка»; Э.Мошковская «Жадных нет»	Стихи по выбору		
4	Нравственная коллизия в рассказе. Л.Н. Толстой «Прыжок».			
5	Нравственная коллизия в рассказе. Л.Н. Толстой «Прыжок».			<ul style="list-style-type: none">
6	Нравственная коллизия в рассказе. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».			<ul style="list-style-type: none">исследовательская деятельность
7	Нравственная коллизия в рассказе. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».			<ul style="list-style-type: none">
8	Твой год. В. Даль «Старик годовик»			<ul style="list-style-type: none">языковая к. – развитие «чувства языка»; анализ языковых единиц
9	Шуточный или юмористический художественный образ. Н. Носов «Фантазёры»; Ю. Мориц «Сто фантазий».			
10	Шуточный или юмористический художественный образ. Н. Носов «Фантазёры»; Ю. Мориц «Сто фантазий».			
11	Шуточный или юмористический художественный образ. Н. Носов «Фантазёры»; Ю. Мориц «Сто фантазий».		Хрестоматия, с. 56- 66	Коммуникативная к. - чувство юмора, как эстетическое чувство; необъяснимое в отношениях между людьми.
12	Разная природа вымысла В.Катаев «Цветик-семицветик»			
13	Природа необычного, фантастического в литературном тексте. В.Катаев «Цветик-семицветик»	К. Бальмонт «У чудищ»	К. Бальмонт «У чудищ». Загадки.	
14	Природа необычного, фантастического в литературных текстах. В.Катаев «Цветик-семицветик»			
15	Разная природа вымысла. Э.Мошковская, Е. Чеповецкий.	Стихи по выбору		
16	Читаем любимую книгу.	И. Пивоварова «Вкусные ботинки».	И. Пивоварова «Вкусные ботинки».	Ценностно-смысловая к. – приобщение к мировой культуре Развитие фантазии и воображения; обучение составлению связного рассказа.
17	Обобщение по разделу. Проверь себя.			
Раздел. Идем по невиданным следам ... -18 часов.				
1	Введение в тему Ю. Мориц «Песенка про сказку». Упражнение для фантазии.		Русская народная сказка «Снегурочка»	Формирование целостного представления о мире фантазии на примере сказок.
2	Сказочный образ мира во вступлении к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила».	А. Пушкин «Руслан и Людмила» - отрывок	А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне».	

3	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке. А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»	Отрывок из сказки		Ознакомление со сказкой А. Пушкина; развитие умения сравнивать народные и авторские сказки.
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке. А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»			Проследить различные пути обращения к особенностям сказочного жанра в авторской поэзии.
5	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке. А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»		По следам знакомого сюжета. Б. Гримм. Сказка о рыбаке и его жене	
6	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке. А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»		По следам знакомого сюжета. Б. Гримм. Сказка о рыбаке и его жене	
7	Особенности авторской сказки, основанной на народном сюжете. Ш. Перро «Кот в сапогах»	Рассказывание сказки		Найти особенности авторской сказки, созданной на основе народного сюжета.
8	Особенности авторской сказки, основанной на народном сюжете. Ш. Перро «Кот в сапогах»	Рассказывание сказки		Найти особенности авторской сказки, созданной на основе народного сюжета.
9	Красота и выразительность пушкинского стиха «Опрятней модного паркета».	А. Пушкин «Опрятней модного паркета».		<ul style="list-style-type: none"> языковая к. – развитие «чувства языка»; анализ языковых единиц
10	Обращение к особенностям сказочного жанра в авторской поэзии. И. Суриков «Всё темней, темней и тише...».	И. Суриков «Детство».		Проследить различные пути обращения к особенностям сказочного жанра в авторской поэзии.
11	Авторская сказка П.Ершов «Конёк-горбунок»	Отрывок из сказки		
12	Особенности русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»			Формирование у учащихся представления о фольклоре, как об истоках литературы;
13	Три типа сказок: волшебные, о животных и бытовые. Русская народная сказка «Мужик и медведь», «Медведь и охотник»			обобщение знаний учащихся.
14	Твой год. Р.Кудашева «Зимняя песенка»		Стихи о зиме	
15	В. Драгунский «Заколдованная буква»			
16	Праздник «По тропе сказок».			
17	Обобщающий урок. Л. Друскин «Я сплю».			Подведение итогов по главе

18	Контрольная работа по теме «Жанры литературы. Виды текста».			Проверить знания учащихся по этим темам.
Раздел. Кульминация! Вершина воображения... - 23 часа.				
1	Авторский поэтический текст. С. Есенин «Зима».	С. Есенин «Зима».		
2	Секреты авторской сказки В. Одоевский «Мороз Иванович»			
3	Секреты авторской сказки В. Одоевский «Мороз Иванович»			Рассказываем сказку
4	Секреты авторской сказки В. Одоевский «Мороз Иванович»			
5	Авторские загадки Е.Благинина	По выбору		Формирование представления о том, что нужно для того, чтобы получились стихи-загадки.
6	Секреты народной сказки «Три дочери» татарская сказка			Ценностно-смысловая к. – приобщение к мировой культуре Развитие фантазии и воображения; обучение составлению сказки. Исследуем стихи.
7	Выявление жанровой специфики и эмоциональной тональности сказки «Снегурочка» русская сказка			
8	И. Суриков «Детство»	И. Суриков «Детство»		
9	Д. Хармс «Кака Володя быстро под гору летел»			
10	М.Бородинская «Колдунья не колдуется»			
11	Герой волшебной сказки и сказки о животных. Сравнительный анализ европейской сказки с русской народной сказкой.		О. Проيسлер «Маленький Водяной».	Развитие представления об особенностях зарубежной авторской сказки в процессе её анализа и нахождение взаимоотношений жанров сказки и рассказа на примере произведения О. Проислера «Маленький Водяной».
12	Герой волшебной сказки и сказки о животных. Сравнительный анализ европейской сказки с русской народной сказкой.		О. Проислер «Маленький Водяной».	
13-15	Авторская сказка и черты народной в ней. А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».			Исследуем черты сказок
16	Лирический герой в произведениях различных видов искусства: литературы, живописи, музыки. А. Кушнер «Что я узнал»			<ul style="list-style-type: none"> • умения понимать природу художественного образа на примере различных видов искусства.
17-18	Нравственная коллизия в рассказе. Л.Н. Толстой «Акула».			<ul style="list-style-type: none"> • исследовательская деятельность • кульминация
19	М. Пришвин «Глоток молока»; Л.Дьяконов «Щенок и снег»	Л.Дьяконов «Щенок и снег»		
20-21	Читаем любимую книгу. Читательская конференция			
22	Проверь себя			
23	Контроль. Выполнение тестовой работы по разделу			

Раздел. Вперёд по дороге открытий ... -22 часа				
1	Делаем открытия в литературе Э.Мошковская «Дедушка Дерево»			Формирование представления о связи авторской поэзии с фольклором.
2-3	Рассказ писателя и художника Г. Скребицкий «Передышка»			А. Куинджи Берёзовая роща
4	Художник – поэт Ф. Тютчев «Зима не даром злится...»	Ф. Тютчев «Зима не даром злится...»		Развитие представления о выразительных возможностях слова и речевых оборотов, как средства передачи эмоциональной окраски текста.
5-6	Авторские сказки о животных В.Бианки «Как Муравьишка домой спешил»			
7-8	Писатели – художники о природе С. Махотин «Жук»; С.Черный «Песня мухи», К. Ушинский «Играющие собаки»	С. Махотин «Жук»		Картина Ф. Толстой. Жук на ветке розы
9-10	Авторские сказки о животных Л. Муур «Крошка Енот»			
11-13	Авторская сказка и её связь с сюжетом и структурой сказки народов. Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».			Развитие умения анализировать текст, понимать поступки героев; учиться находить связь с русскими народными сказками.
14-15	Связь авторской поэзии с фольклором. С. Черный «Колыбельная»; А.Барто «Старший брат...»;	С. Чёрный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал»		Развитие представления о том, как авторы используют в своём творчестве малые жанры фольклора; ознакомление с колыбельными песнями.
16	Авторы о семье А. Усачев «Самый лучший день» ; Э. Успенский «Разгром»	По выбору		
17-19	Специфика авторской сказки в её отличии от народной. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь» Авторская сказка и черты народной в ней.			Формирование понятия о том, что художественное слово самоценно Создание условий для осознания «необычного» в литературе на примере изучения небылиц.
20-21	Читаем любимую книгу.			Формирование читательской культуры
22	Проверь себя.			Самопроверка
Раздел. Развязка. Распутанные тайны... - 16 часов.				
1-2	Рассказы о детях Н. Носов «Мишкина каша»			Развитие умения понимать художественную идею произведения и раскрывать основную мысль текста. Развитие у детей чувства юмора.
3-4	Рассказы о детях Н. Носов «Заплатка»			
5-8	Сказочная повесть Н. Носов «Как Незнайка стихи сочинял»		Игра «Стол находок»	

9	О. Дриз «Как сделать утро волшебным»	О. Дриз «Как сделать утро волшебным»		Формирование понятия о том, что художественное слово самоценно
10	Различие научного и художественного текста. Дж. Родари. «Отчего идет дождь?»; Н.Рыленков «После дождя»		Придумать продолжение сказки.	Закрепление навыков различия художественного и научного текста.
11-12	Рассказы о детях и для детей И. Пивоварова «Мы пошли в театр»			
13-14	Читаем любимые книги о детях			Формирование читательской культуры
15-16	Проверь себя. Обобщение по разделу			Взаимопроверка
Раздел. Заключение или счастливые минуты с книгой... - 16 часов.				
1-2	Сходство мировосприятия ребёнка и поэта. С. Маршак, Э. Успенский, В. Драгунский, В.Лунин.		Хрестоматия, с. 161 -164	Продолжение формирования умения находить природу юмора в поэтическом произведении и анализ произведения живописи.
3-4	Законы смешного в поэзии и прозе. В. Драгунский «Кот в сапогах!»		Хрестоматия, с. 100	
5-9	Семья, Отечество в стихах и прозе А.Барто, А. Смирнов, В. Берестов	По выбору		Формирование гражданского сознания школьников, идею любви как преданности и верности, как чувства, дающего основание жить.
10-13	Работа с жанром рассказа: формирование гражданского сознания школьников. А. Гайдар «Чук и Гек».		Хрестоматия, с. 161-188	Формирование нравственной позиции человека по отношению к семье и родине.
14-16	Наедине с книгой			Формирование читательской культуры